MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10879271 4

M
25
I24M8
1991
c.1

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761108792714

Библиотека Юного Пианиста

Е. ЯХНИНА

МУЗЫКАЛЬНЫЕ КАРТИНЫ

M
25
I24M8
1991
c.1
MUSI

mus000-29

БИБЛИОТЕКА ЮНОГО ПИАНИСТА
Старшие классы детской музыкальной школы

Е. ЯХНИНА

МУЗЫКАЛЬНЫЕ КАРТИНЫ

Семь пьес
для фортепиано

Москва
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
1991

Музыка Евгении Яхниной привлекает своей эмоциональностью, яркостью образов и искренностью высказывания. Использование различных национальных мелодий в пьесах придает им особую жанровую характерность и оригинальность. Однако главной линией творчества автора является исповедальная лирика, ярко выраженная в ее вокальных и инструментальных произведениях.

В этом сборнике она более всего проявилась в последней пьесе — "Воспоминание о Латвии", навеянной путешествием по латвийской земле.

Музыка Евгении Яхниной часто исполняется в музыкальных школах и училищах, с успехом звучит на концертной эстраде.

Заслуженная артистка Армянской ССР
Мария *ГАМБАРЯН*

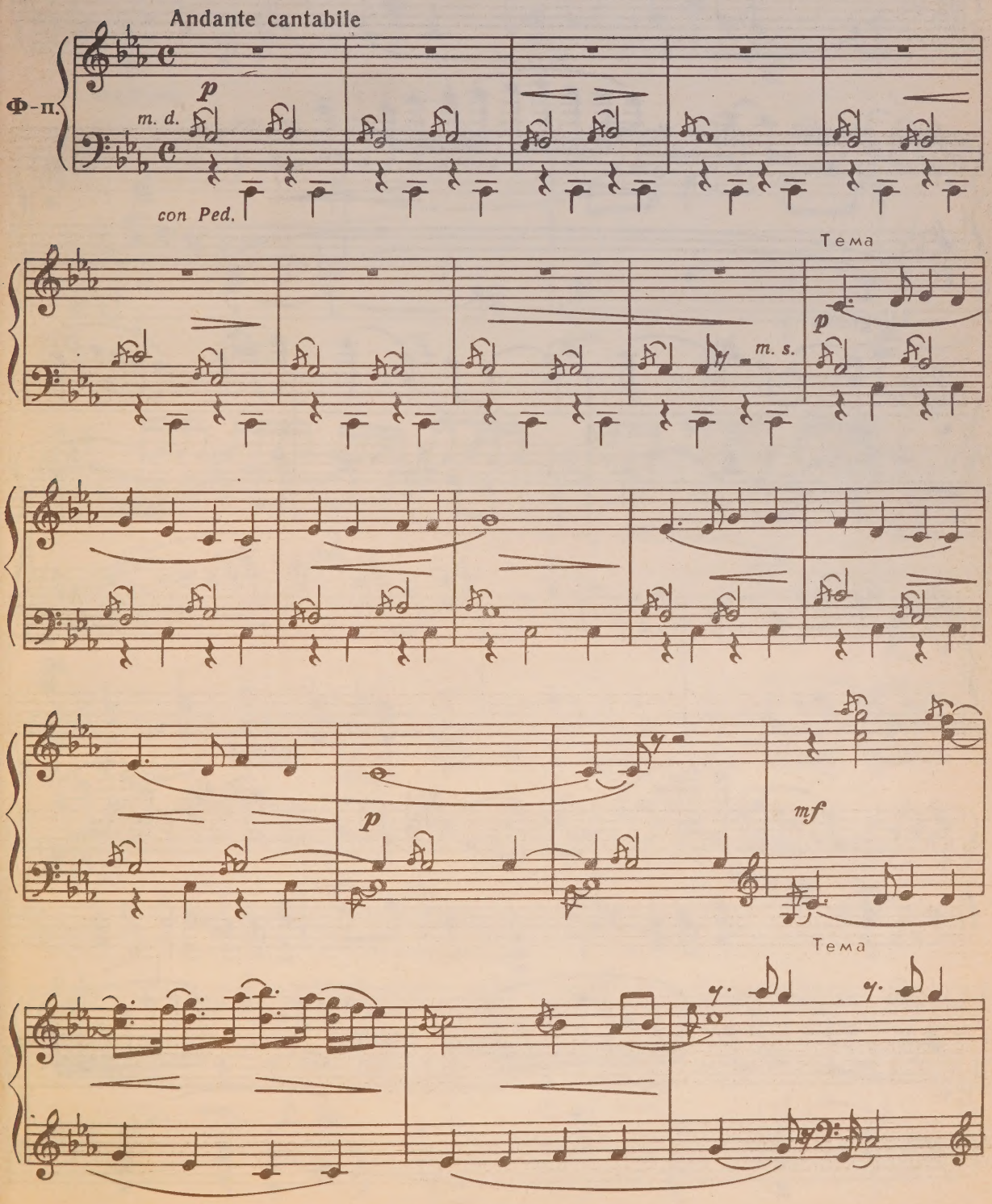
LIBRARY
NOV 18 1992
UNIVERSITY OF TORONTO

Я $\frac{5206010100-182}{082(02)-91}$ 267—91

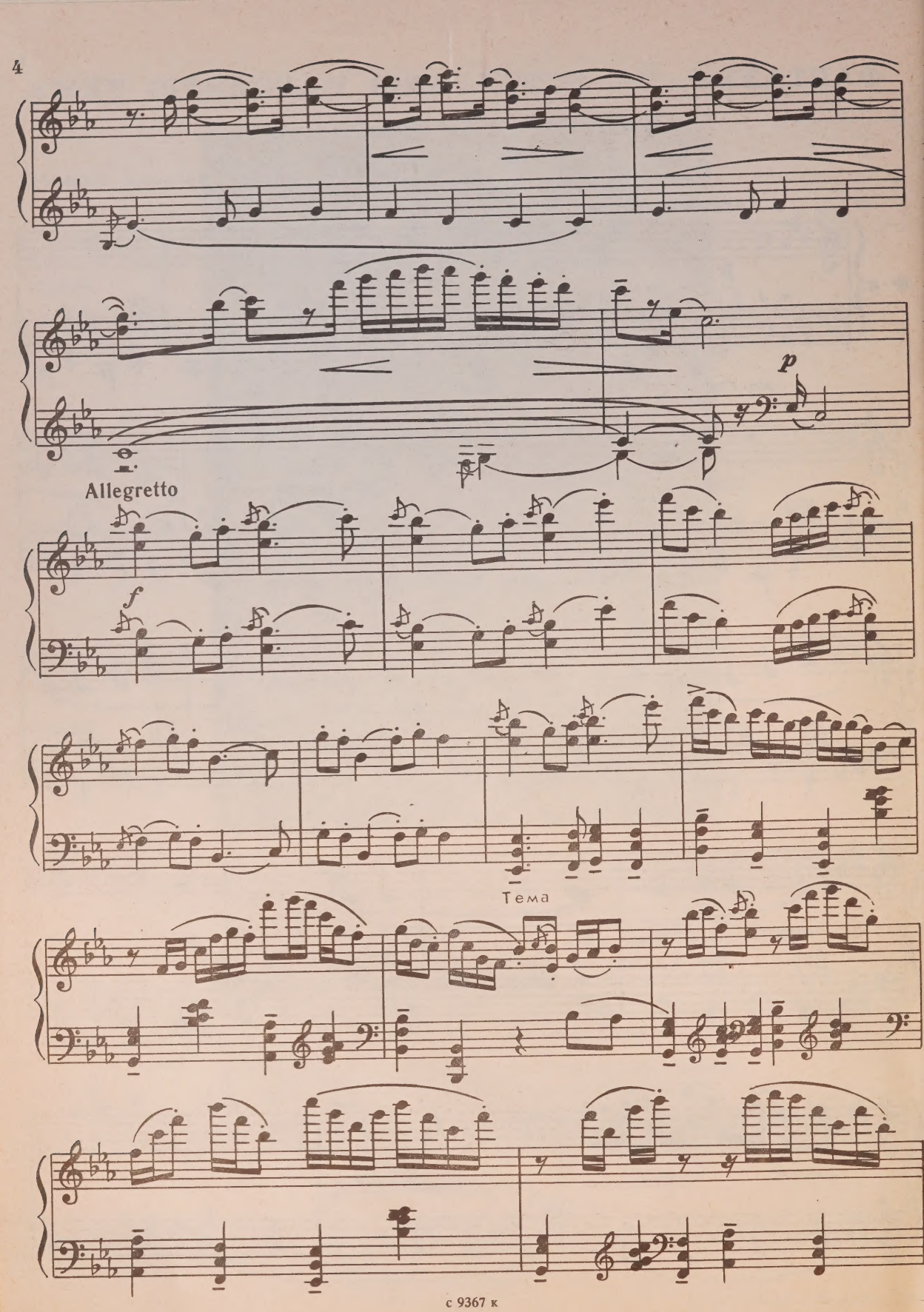
© Яхнина Евгения Иосифовна, 1991

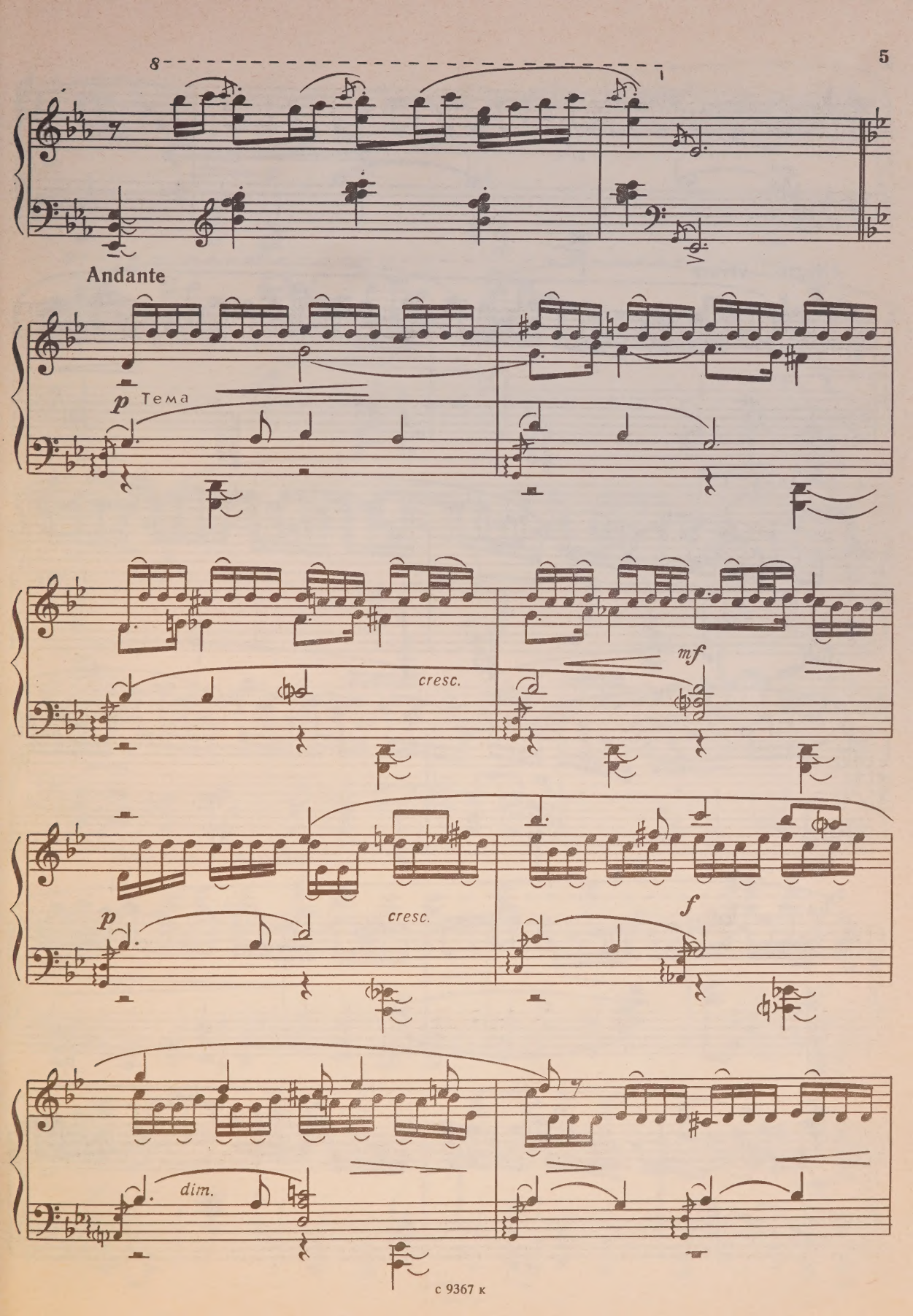
ФАНТАЗИЯ НА ЭСТОНСКУЮ НАРОДНУЮ ТЕМУ

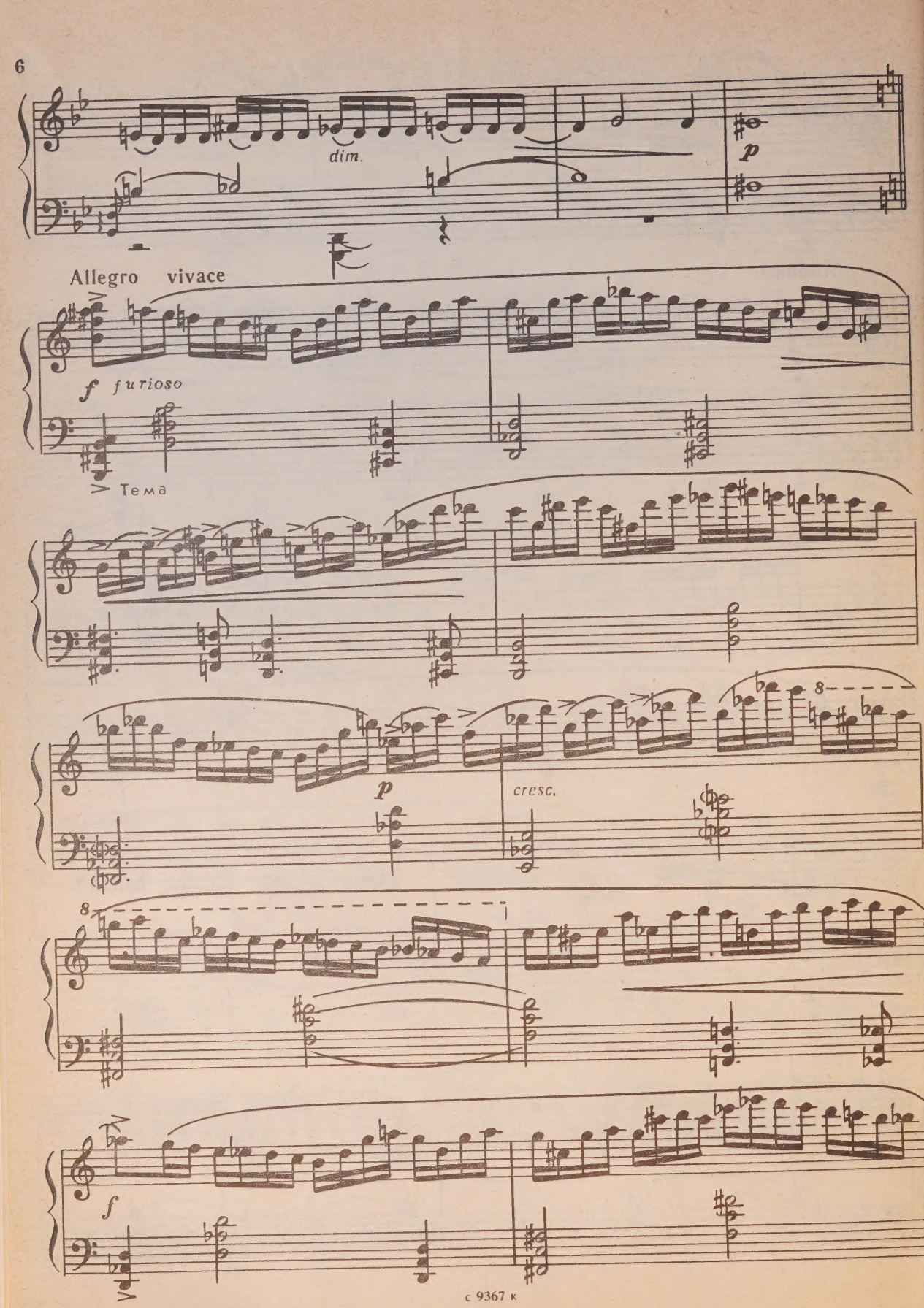
Евгения ЯХНИНА

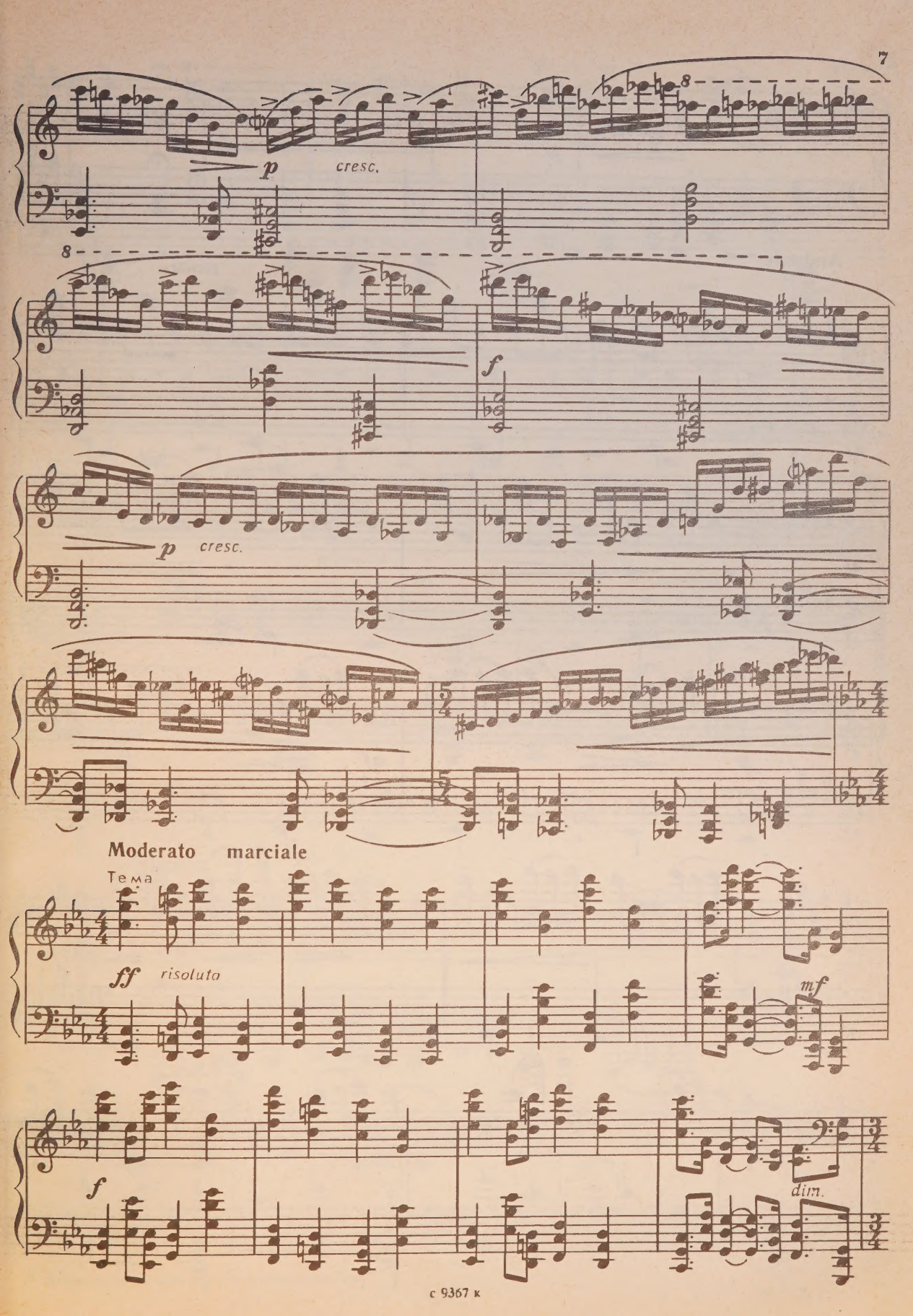


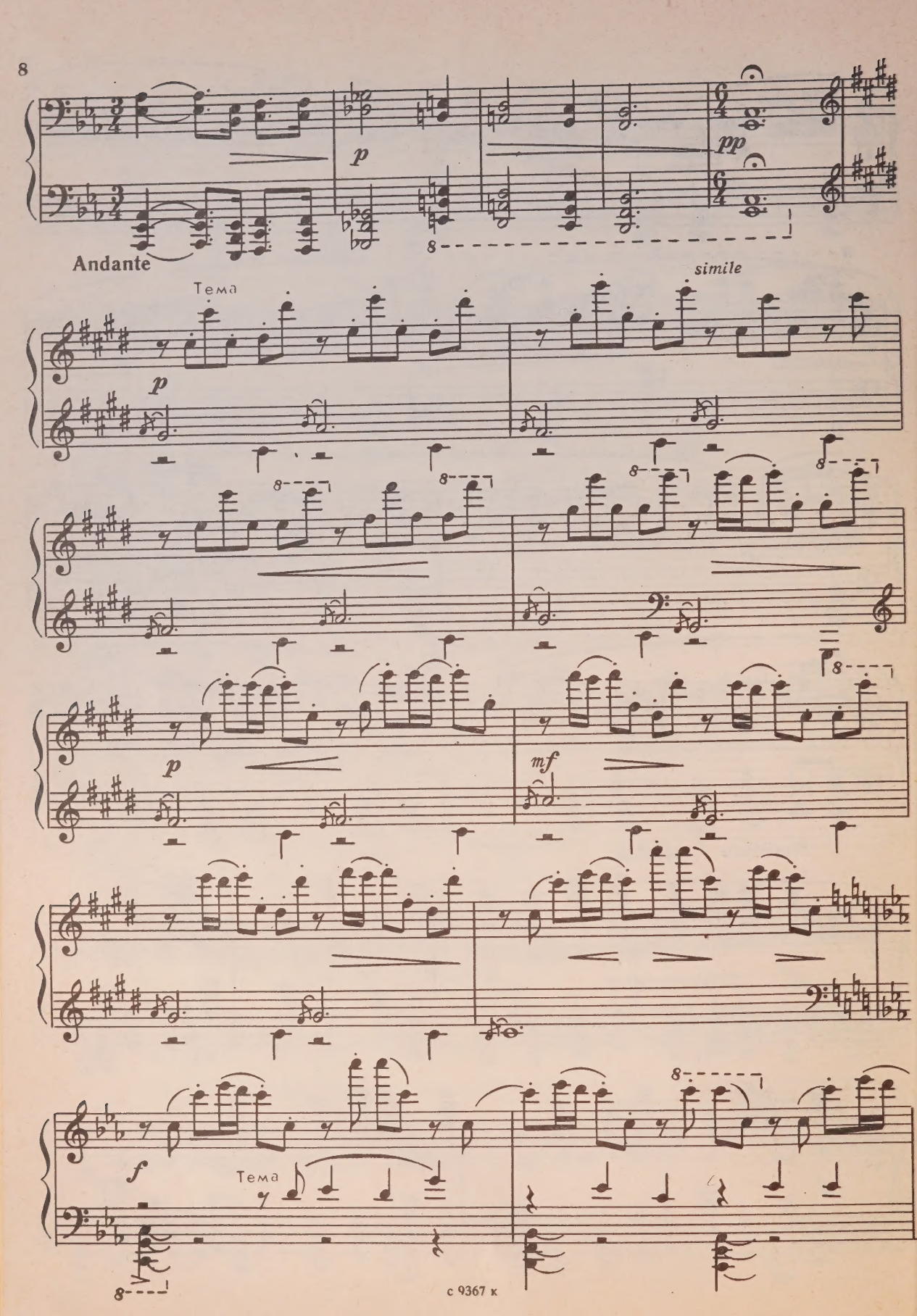
с 9367 к

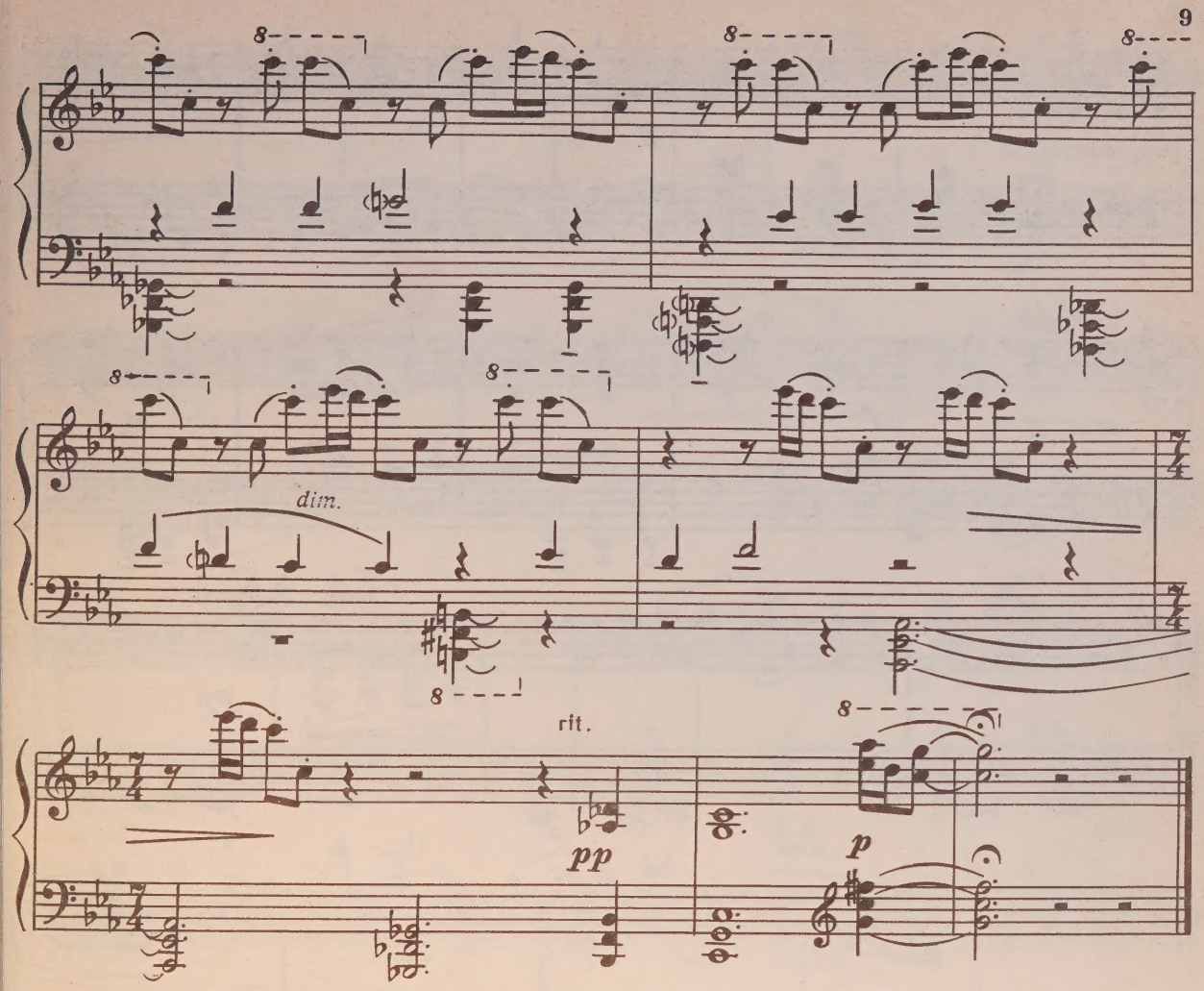

p
Allegretto
f
Тема


8
Andante
p
Тема
cresc.
mf
p
cresc.
f
dim.

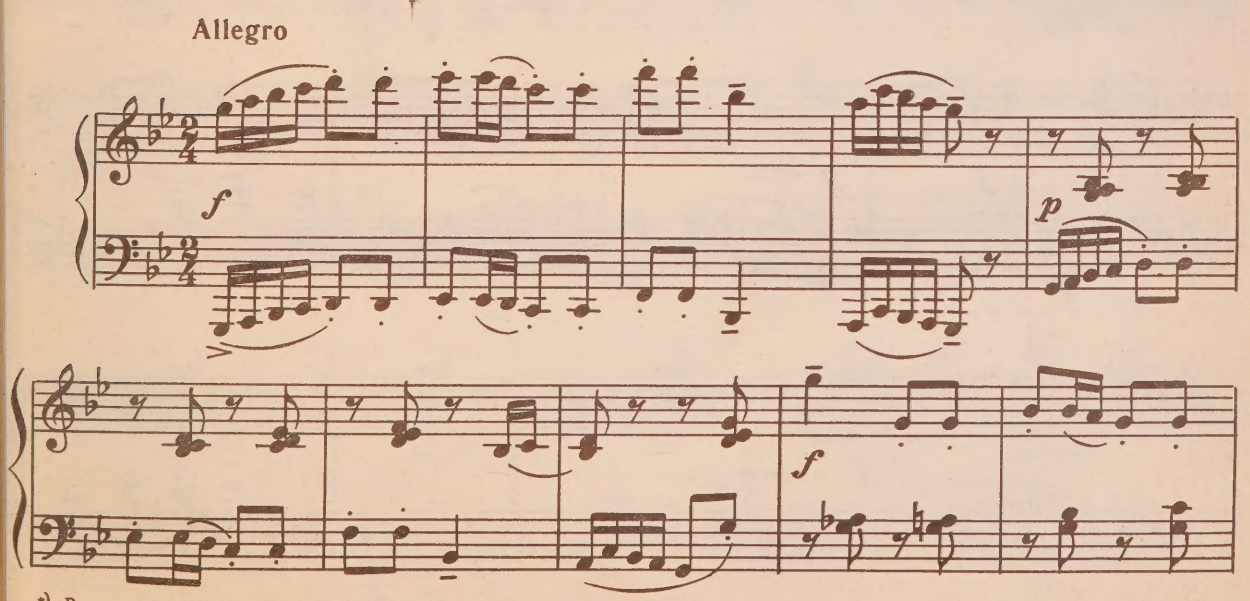

dim.
p
Allegro vivace
f furioso
Тема
p
cresc.
8
8
f


p
cresc.
f
p
cresc.
Moderato marciale
Тема
ff
risoluta
mf
f
dim.

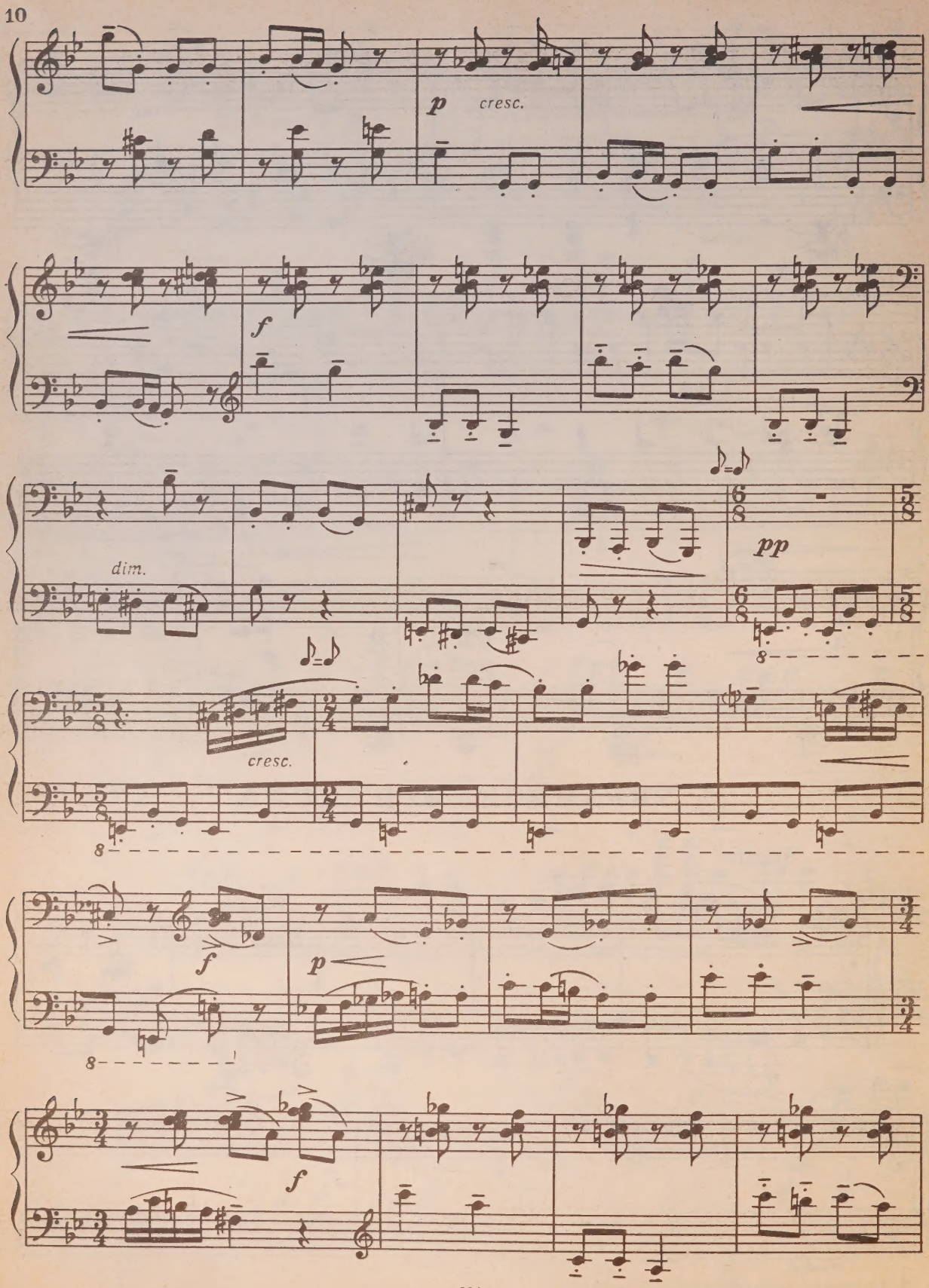

Andante
p
pp
Тема
simile
p
p
mf
f
Тема

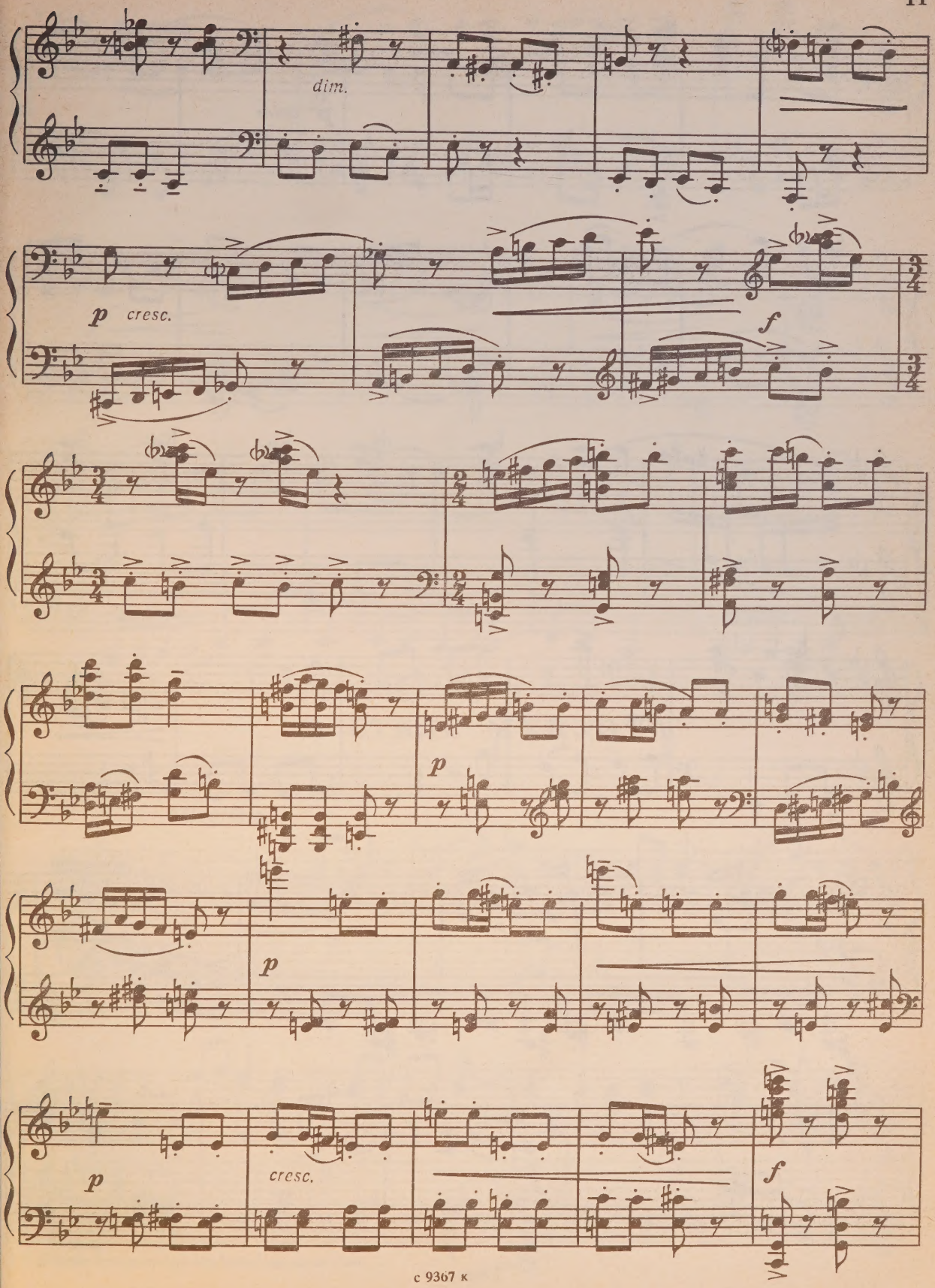


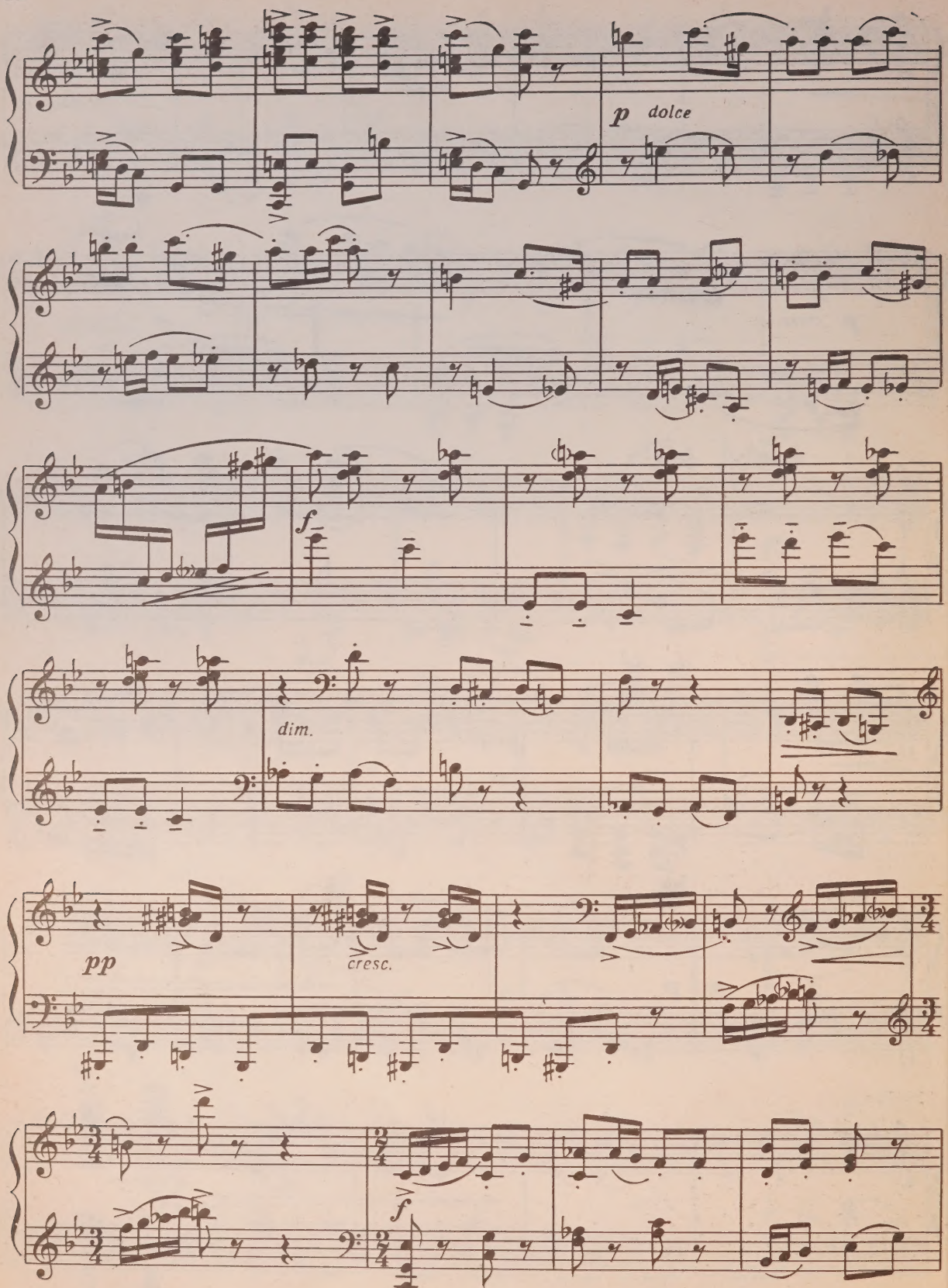
УКРАИНСКАЯ ПЛЯСКА *)

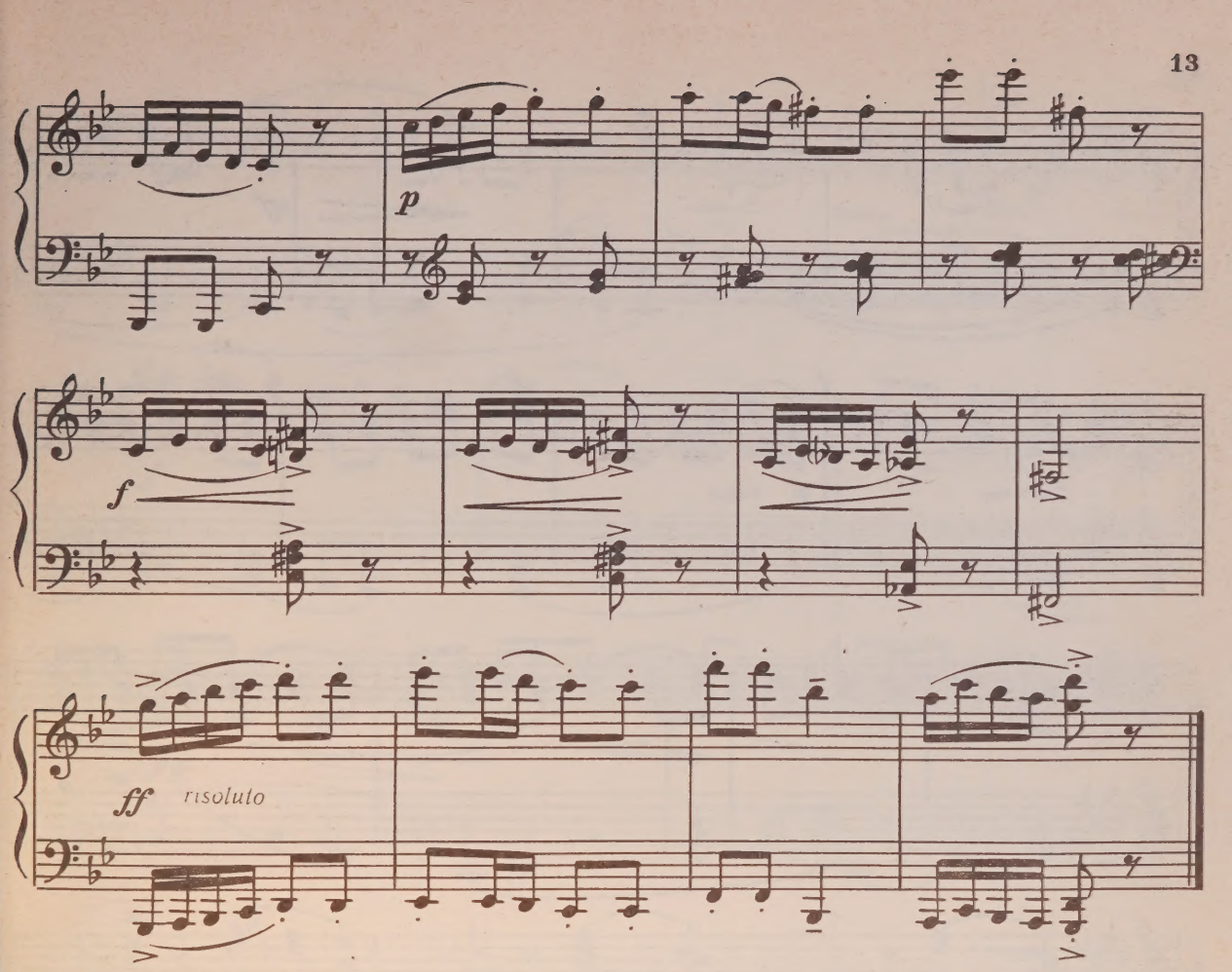


*) В пьесе использована украинская народная тема.

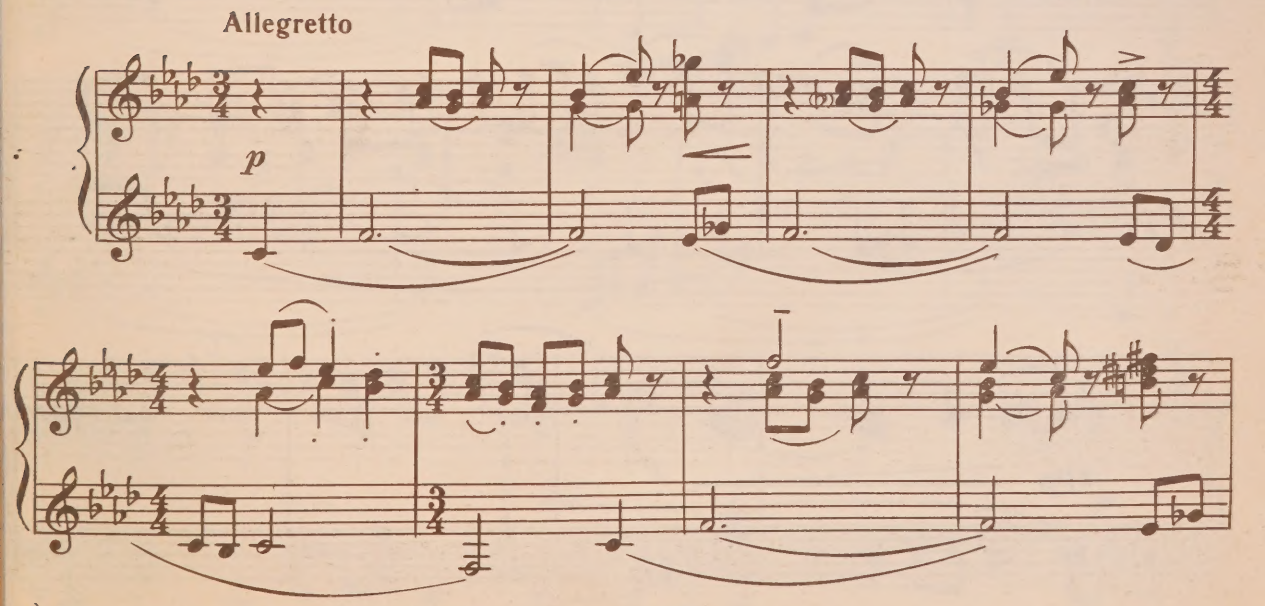

p
cresc.
f
dim.
pp
cresc.
f
p
f


dim.
p
cresc.
f
p
p
p
cresc.
f

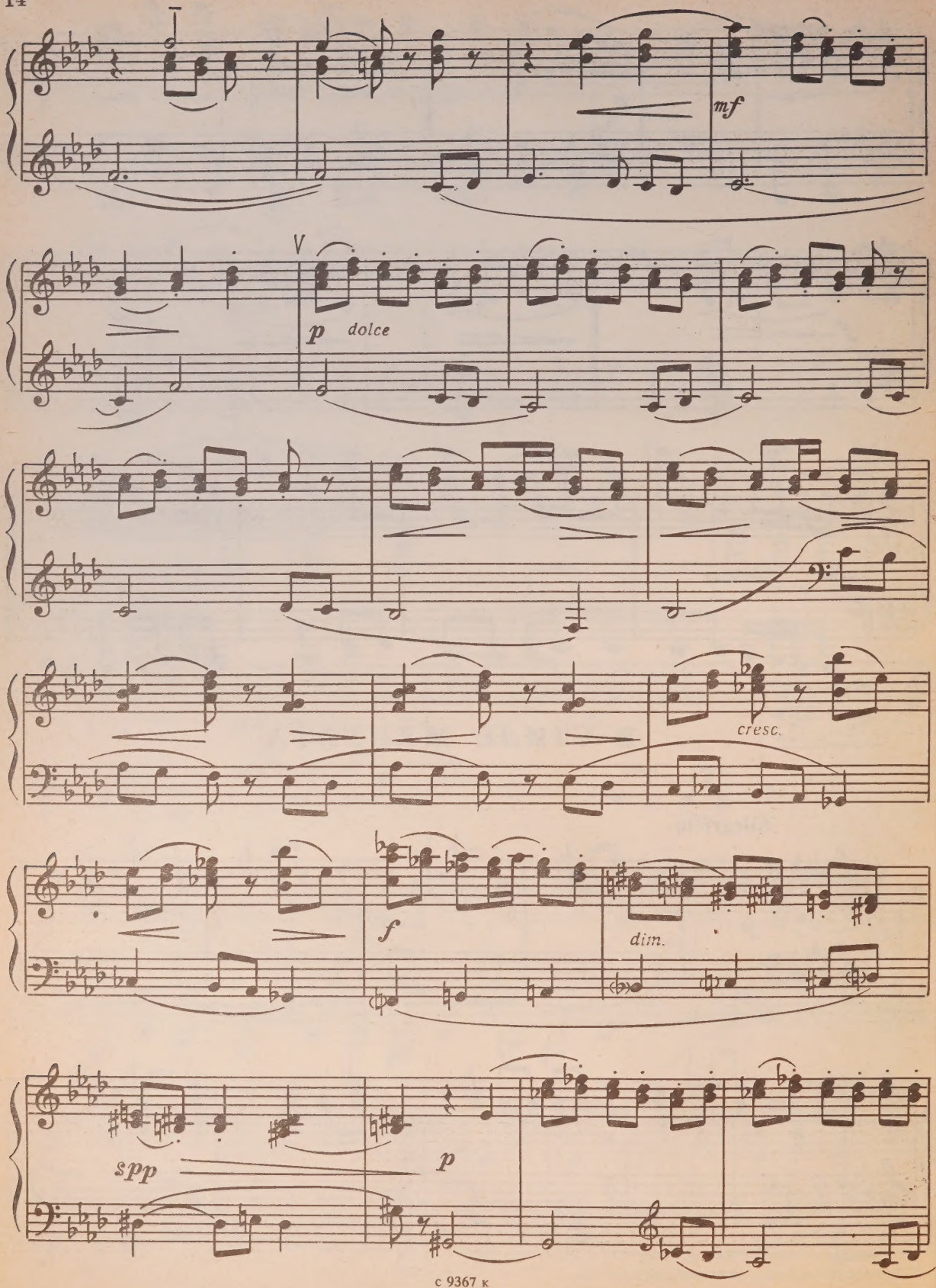

p dolce
f
dim.
pp
cresc.
f

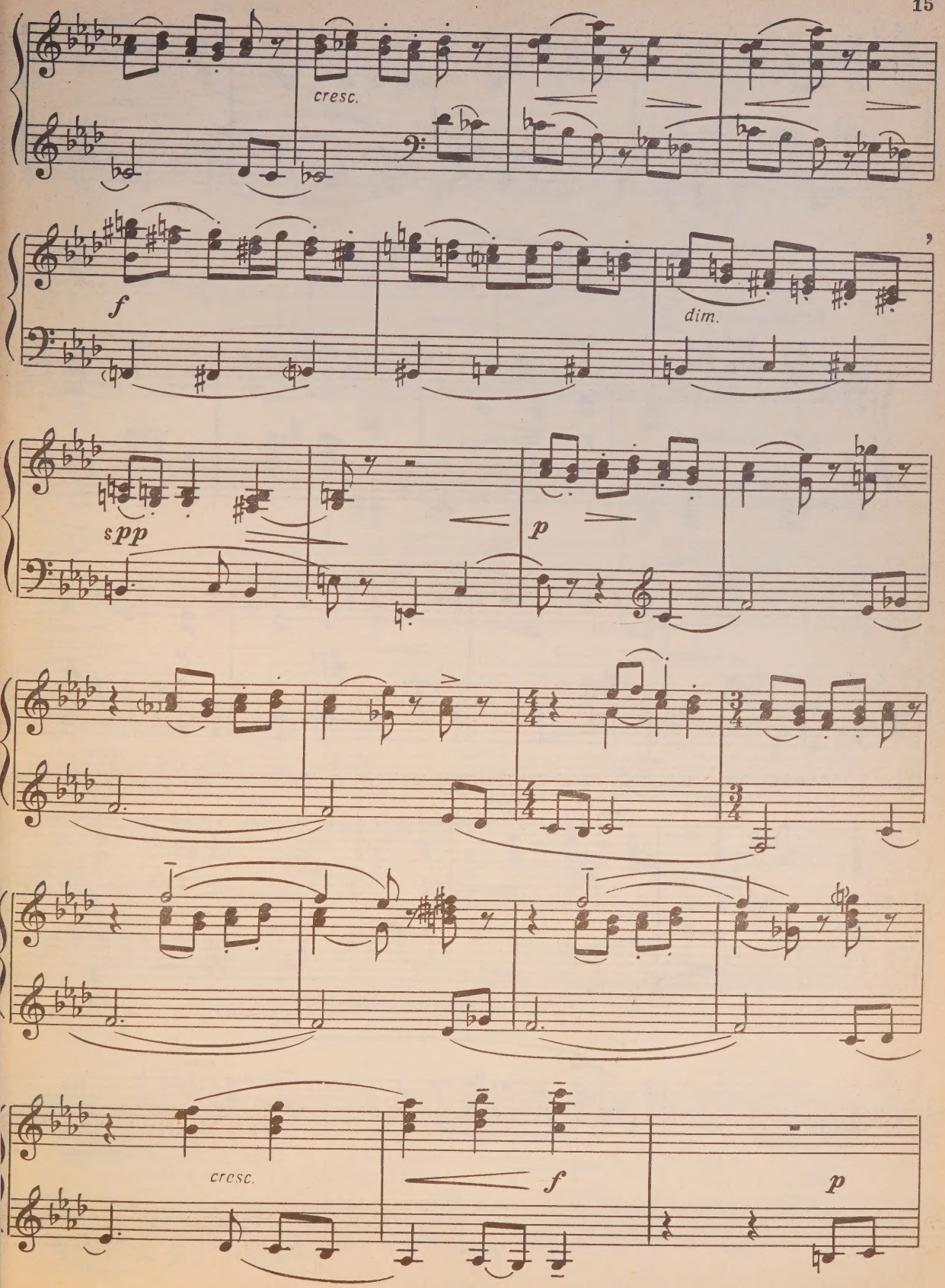


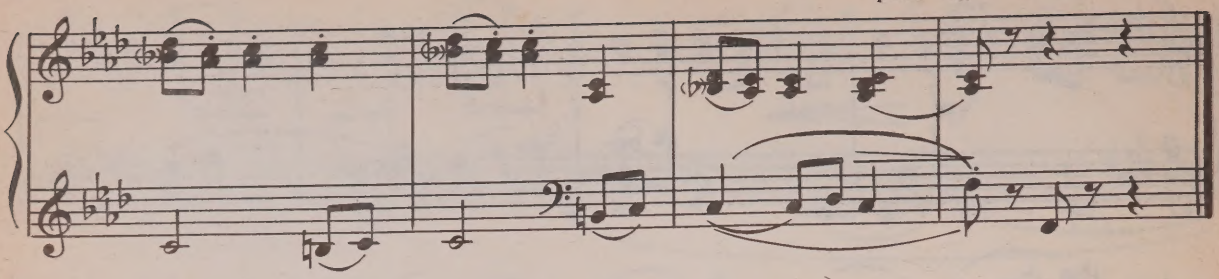
В СТИЛЕ МЕНУЭТА*)



*) В пьесе использована казахская народная тема.


mf
p dolce
cresc.
f
dim.
spp
p


cresc.
f
dim.
spp
p
cresc.
f
p



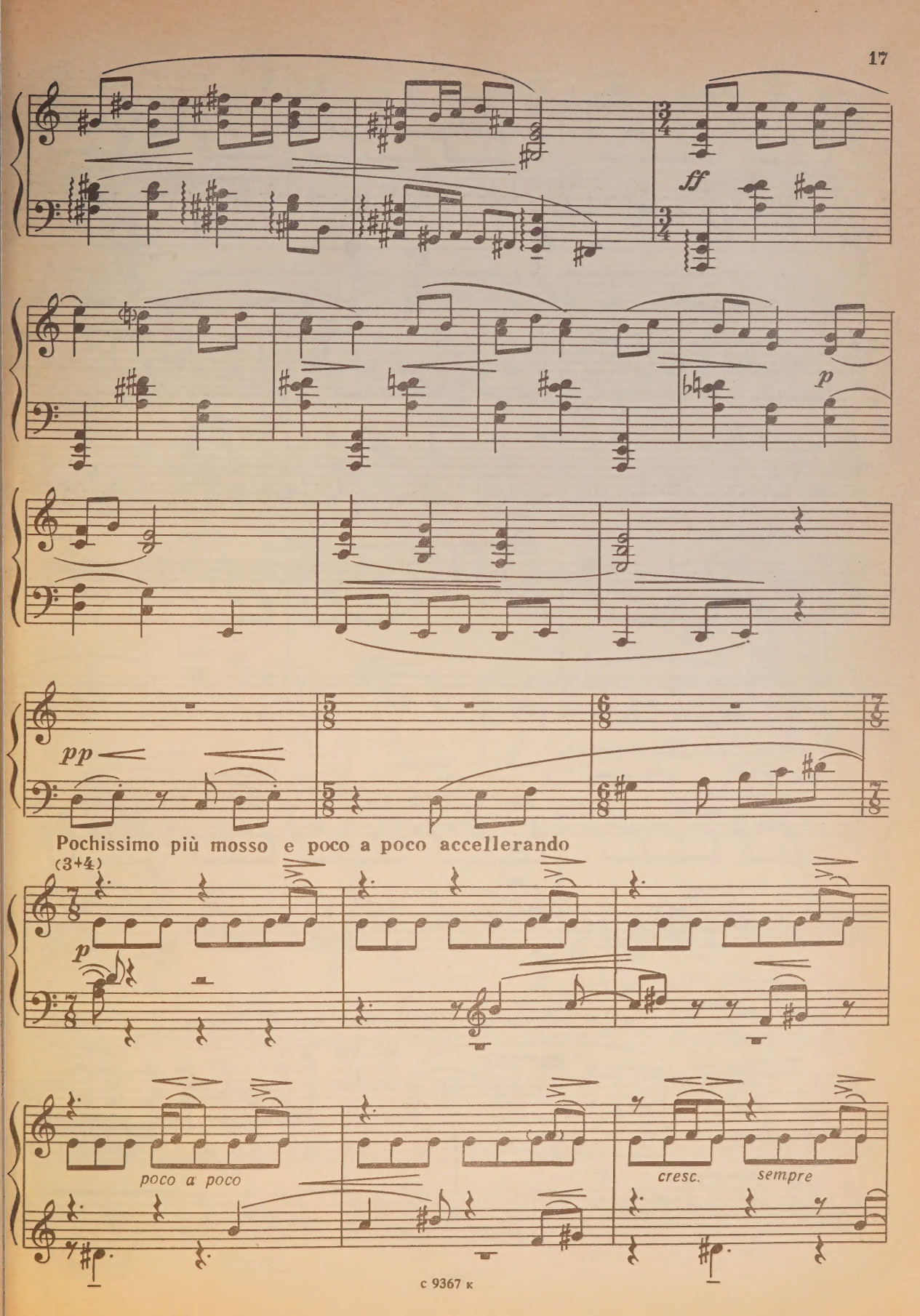
В ГОРАХ ПАМИРА *)

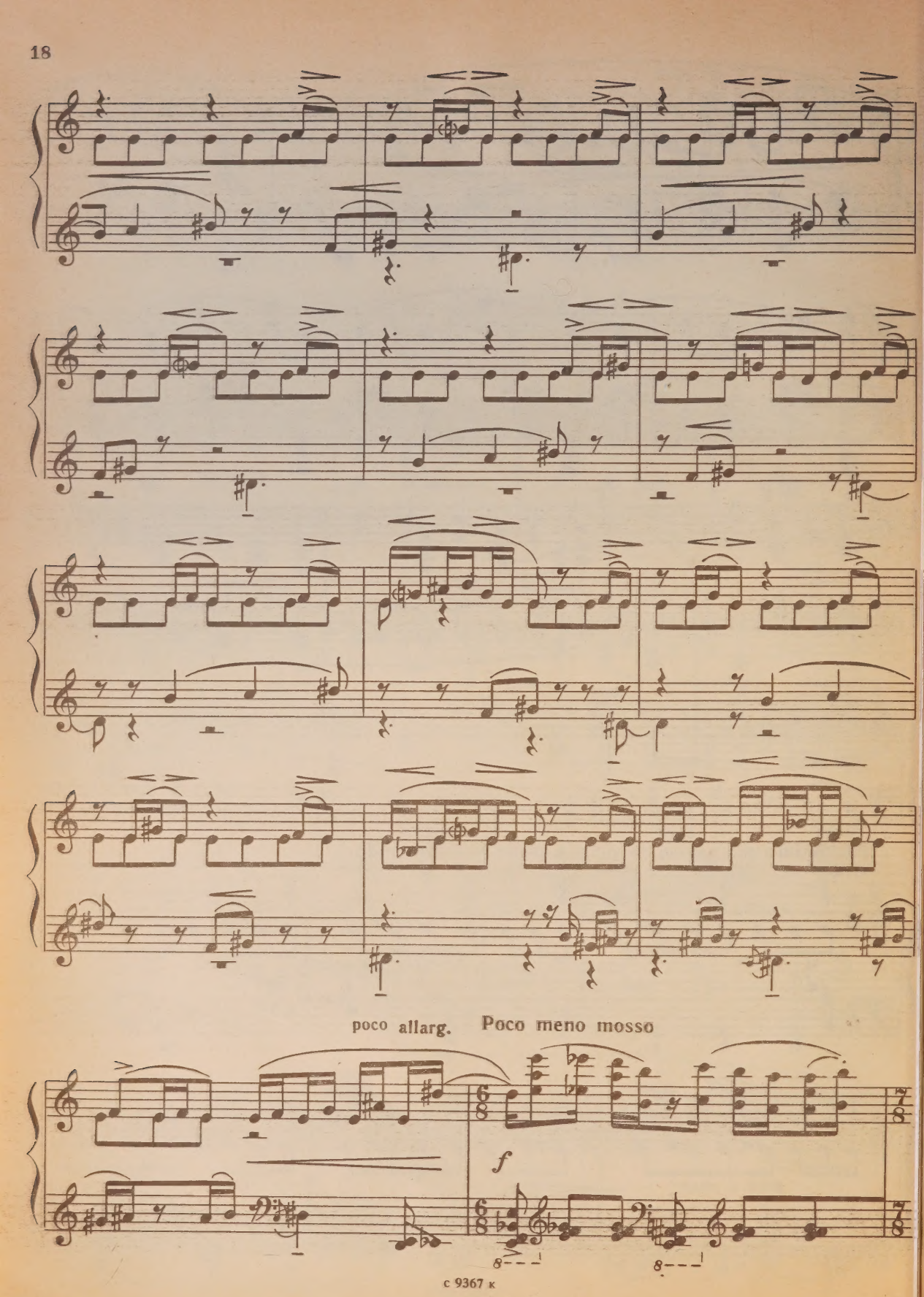
Lento

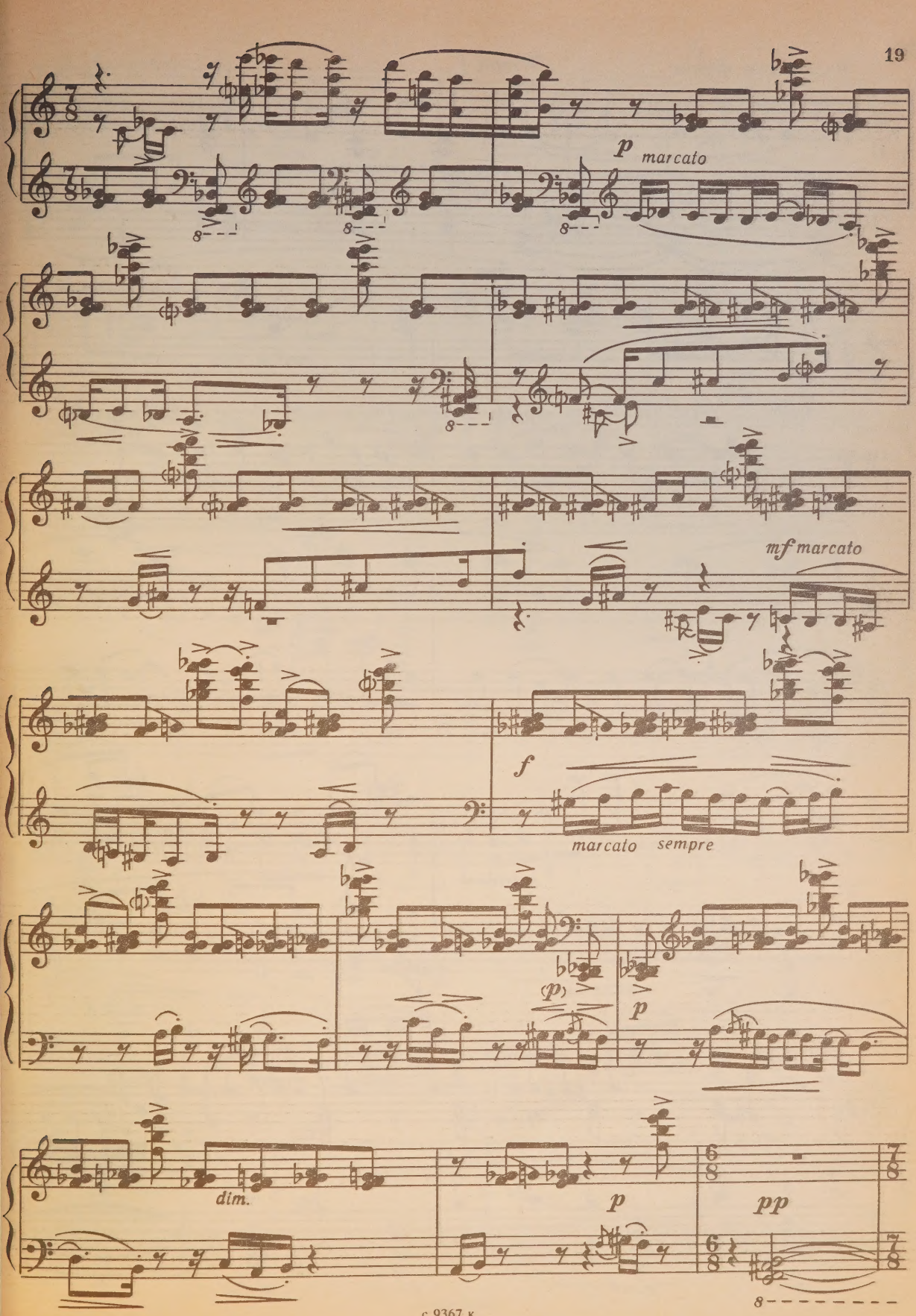
mf cantabile p p pp p mf pp f

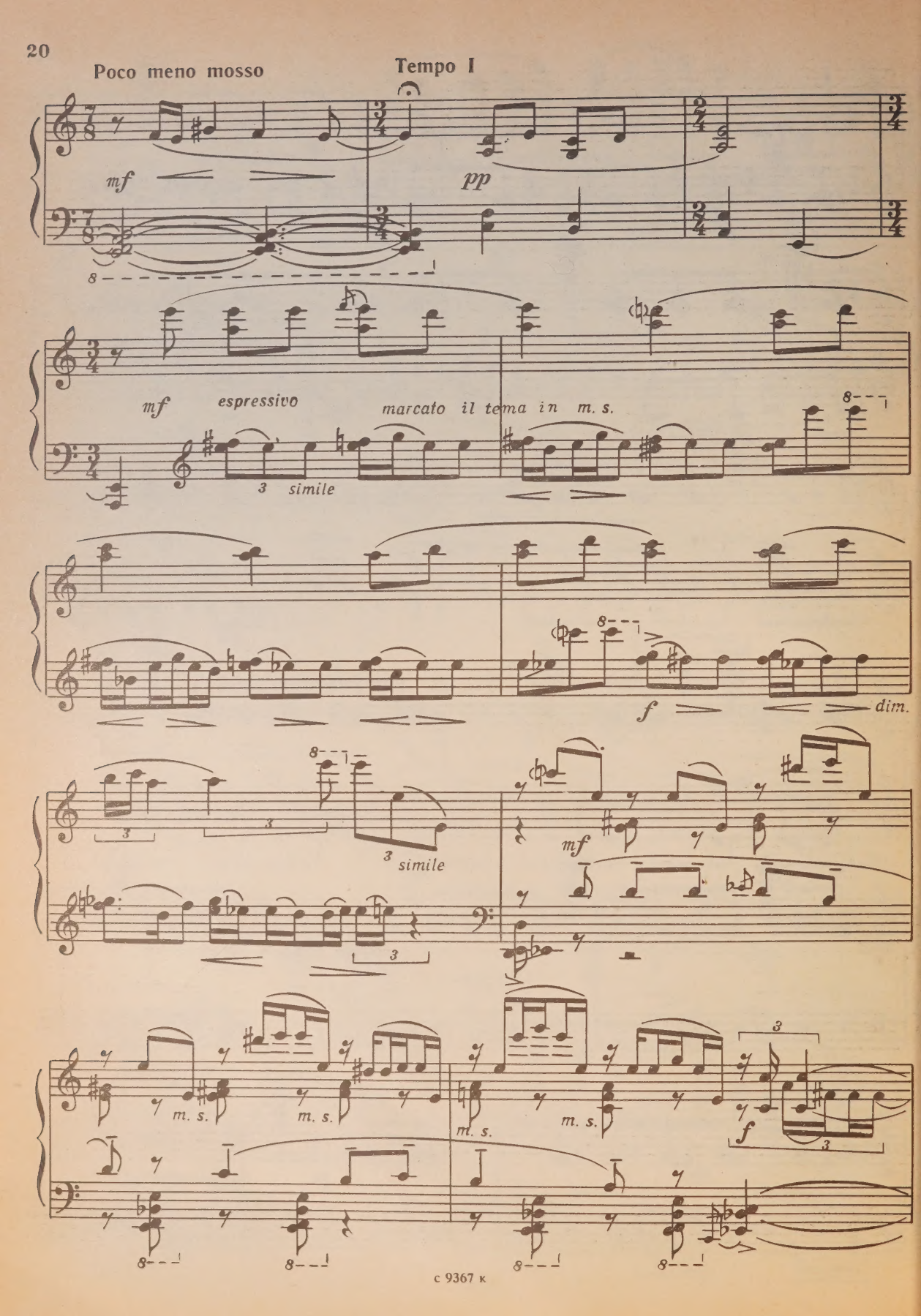
*) В пьесе использована таджикская народная тема.

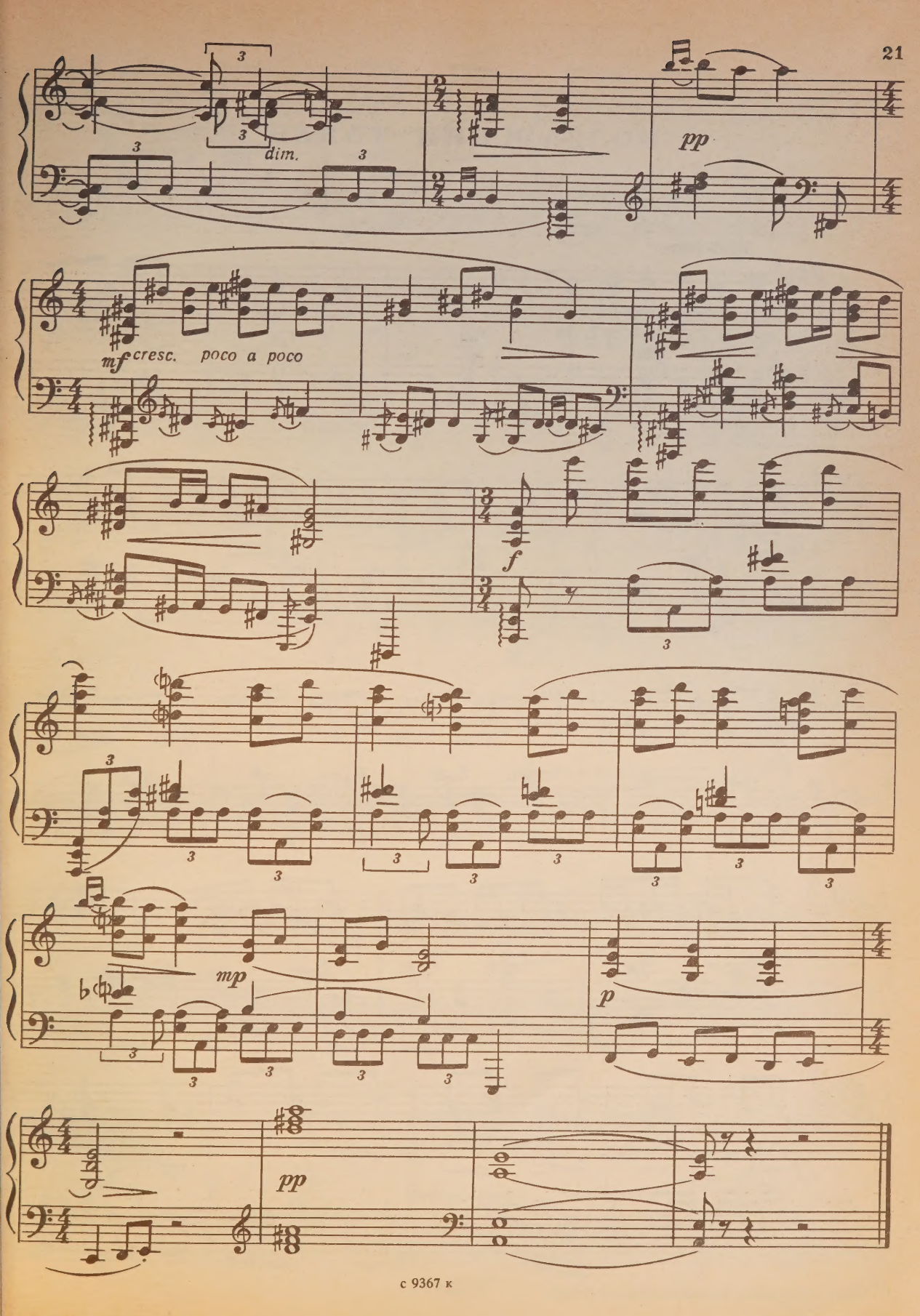
с 9367 к


ff
p
pp
Pochissimo più mosso e poco a poco accellerando
(3+4)
p
poco a poco
cresc.
sempre

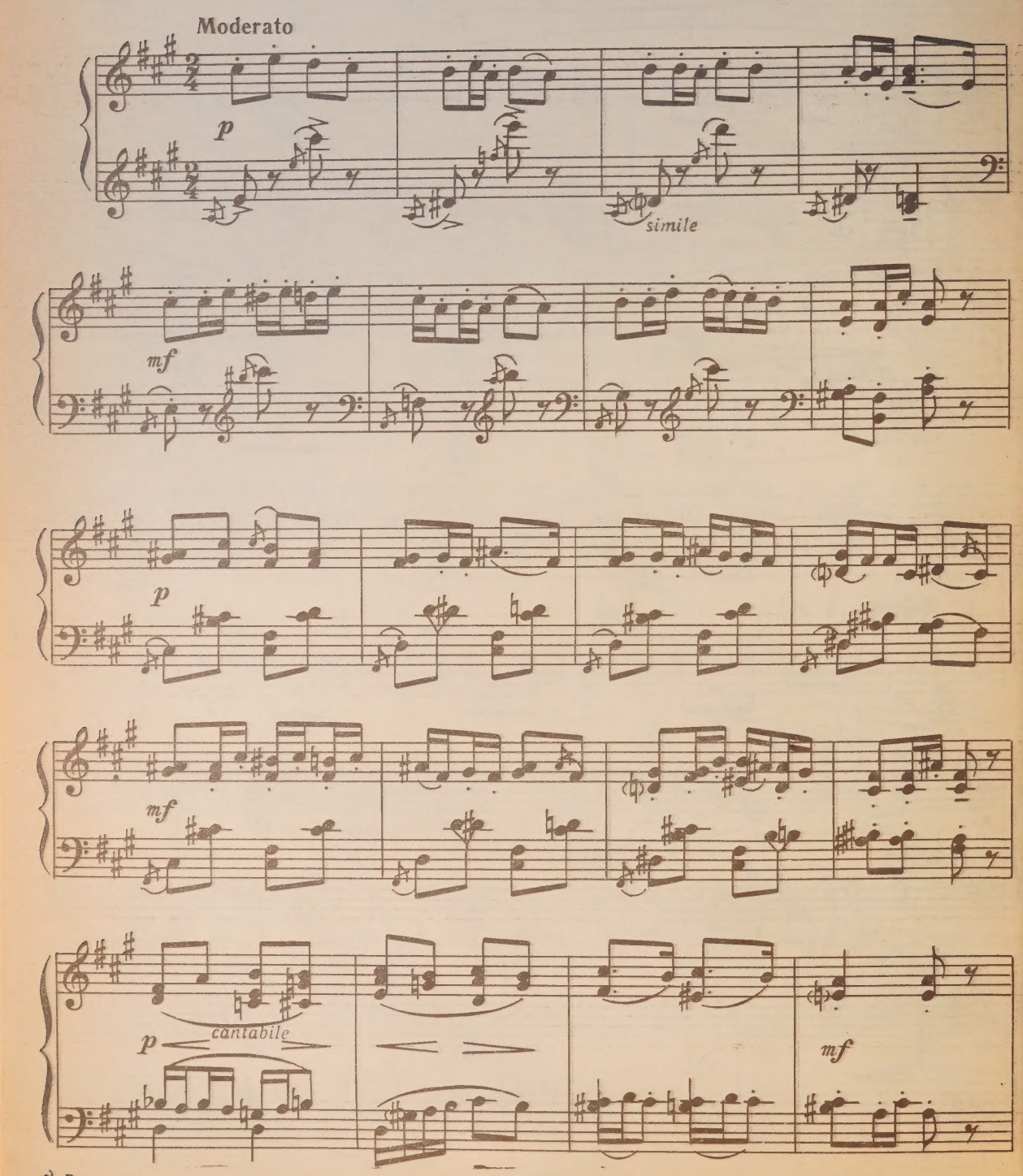

poco allarg.
Poco meno mosso
f


p
marcato
mf marcato
f
marcato sempre
(p)
p
dim.
p
pp

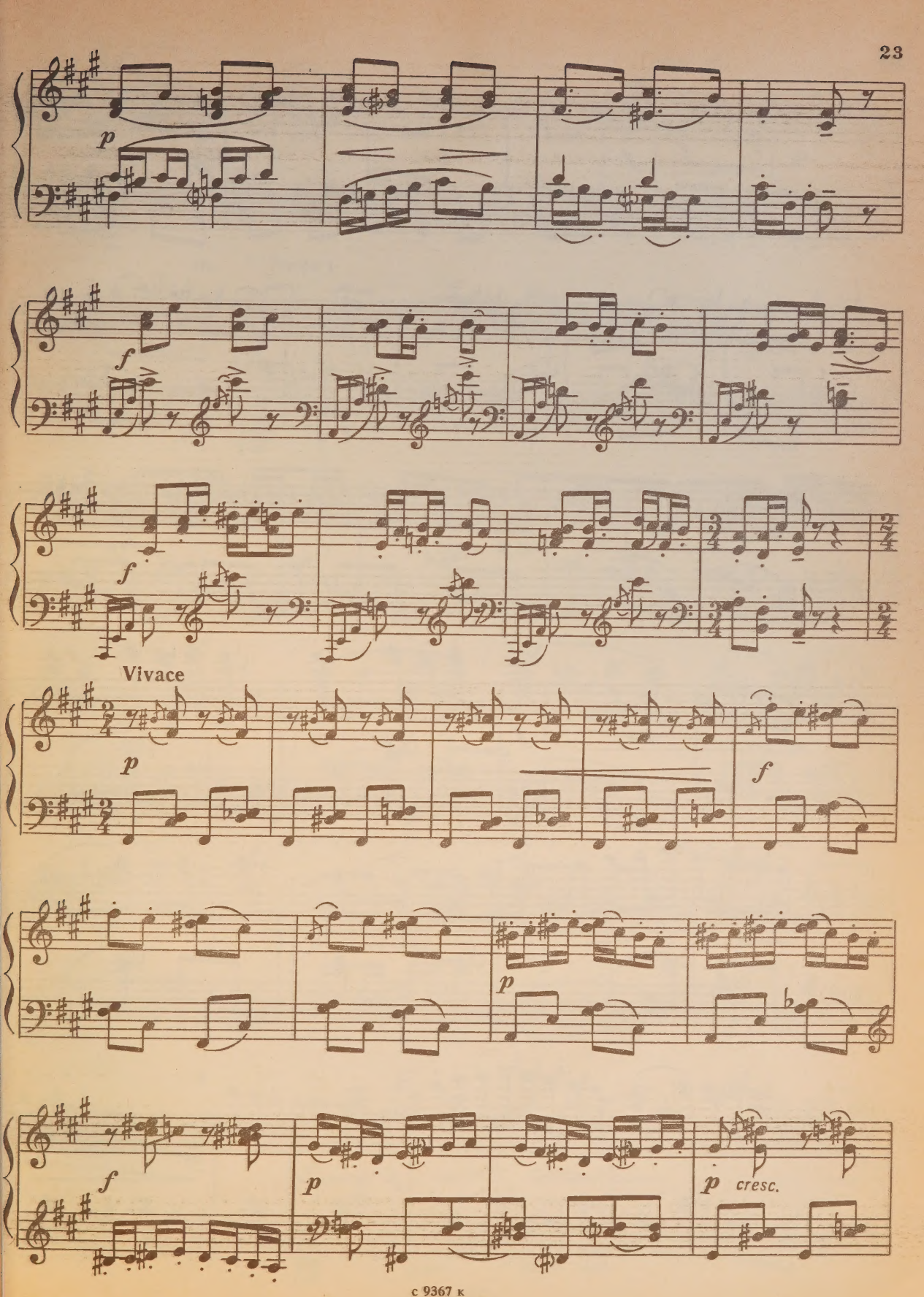

Poco meno mosso
Tempo I
mf
pp
mf
espressivo
marcato il tema in m. s.
simile
f
dim.
simile
mf
m. s.
m. s.
m. s.
m. s.
f

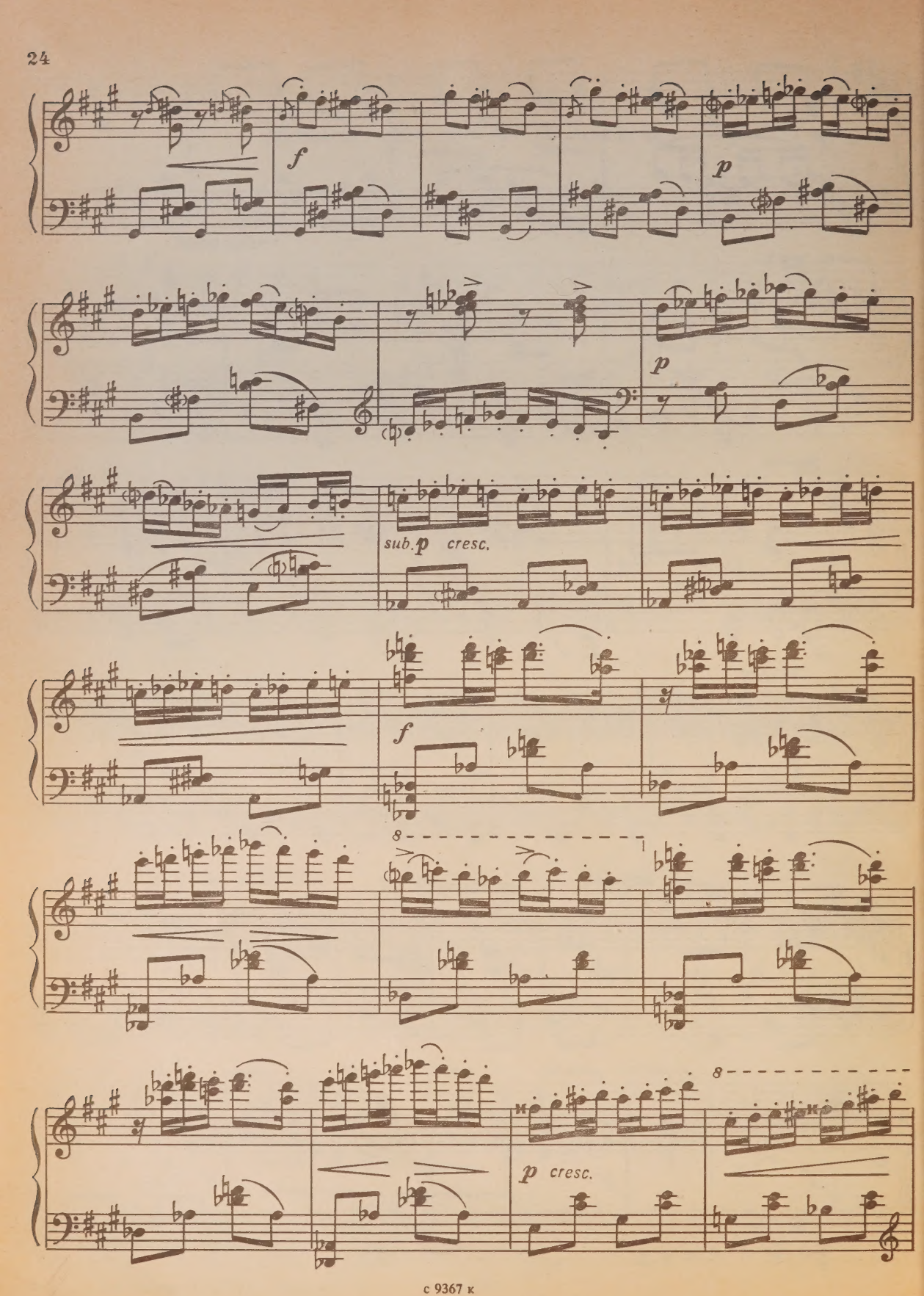

dim.
pp
mf cresc. poco a poco
f
mp
p
pp

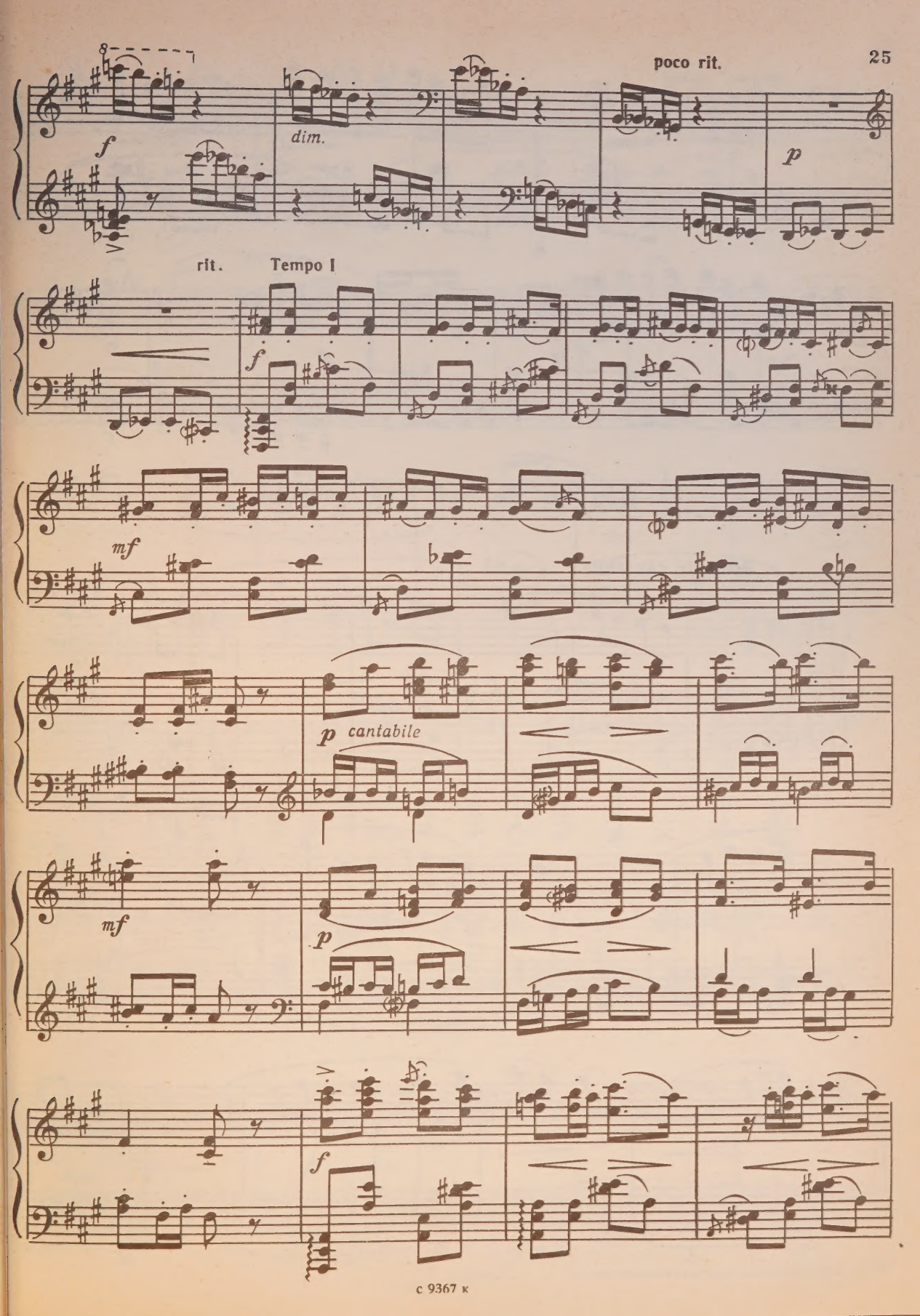
МОЛДАВСКИЙ ТАНЕЦ*)

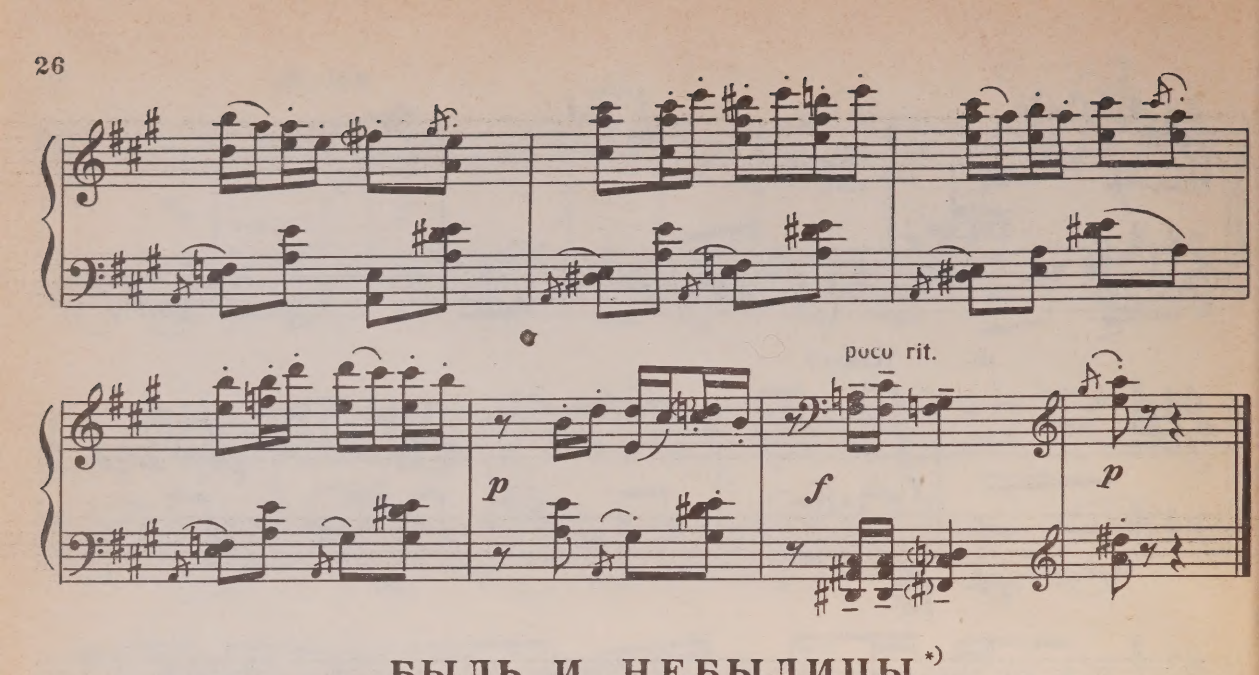


*) В пьесе использована молдавская народная тема.


p
f
f
Vivace
p
f
p
f
p
p cresc.

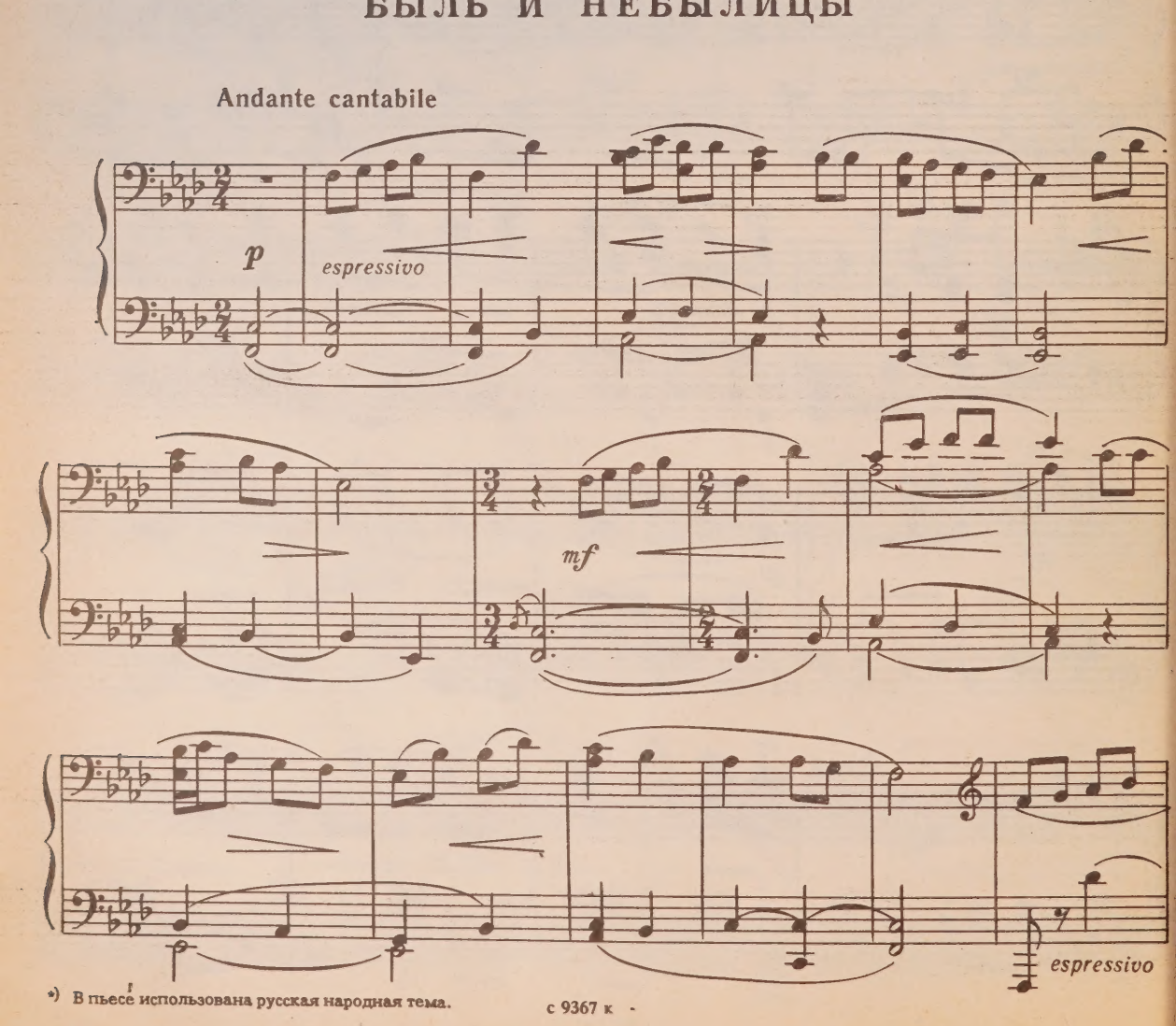

f
p
p
sub. p cresc.
f
8
8
p cresc.


8
f
dim.
poco rit.
p
rit.
Tempo I
f
mf
p cantabile
mf
p
f

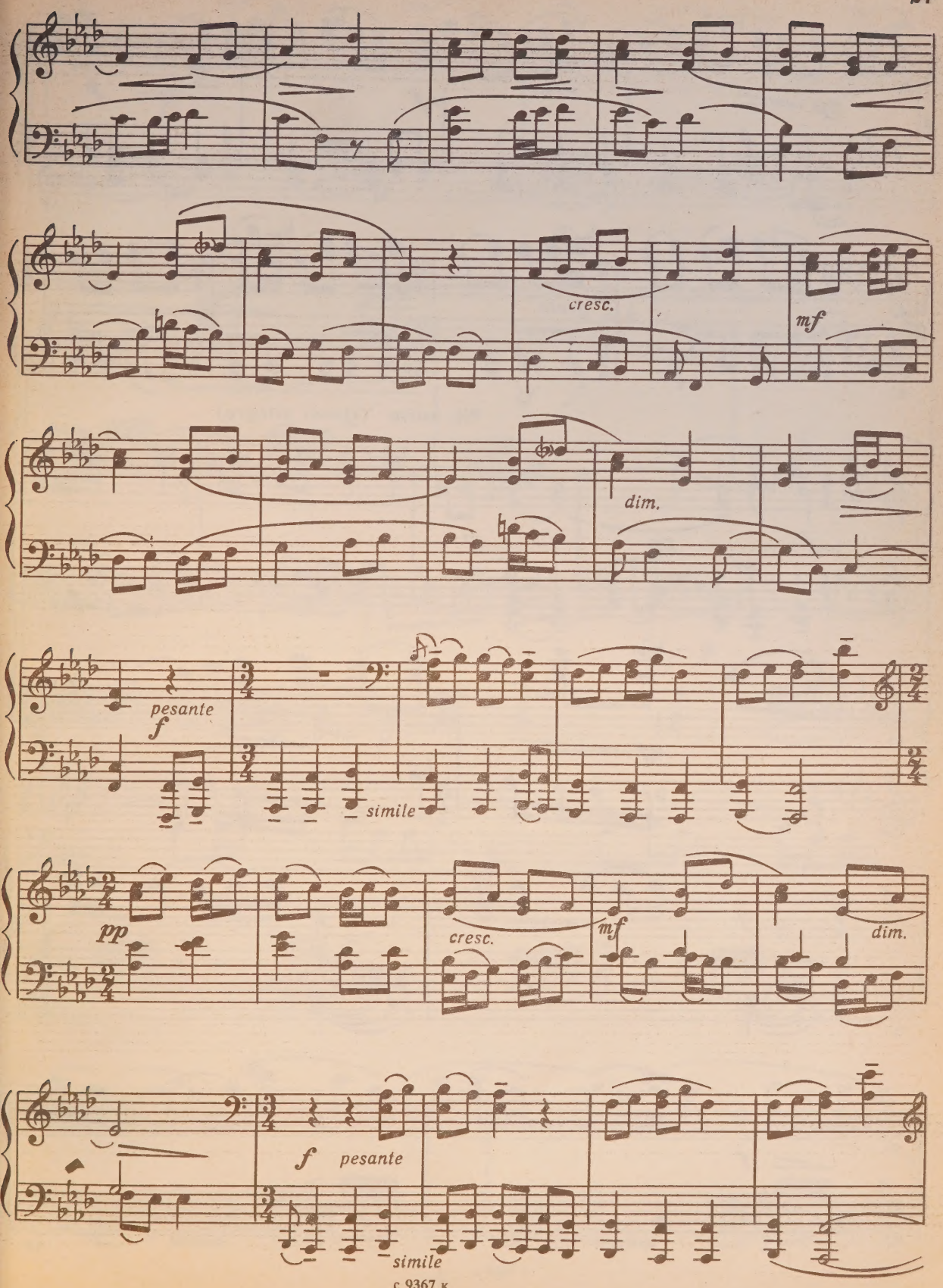


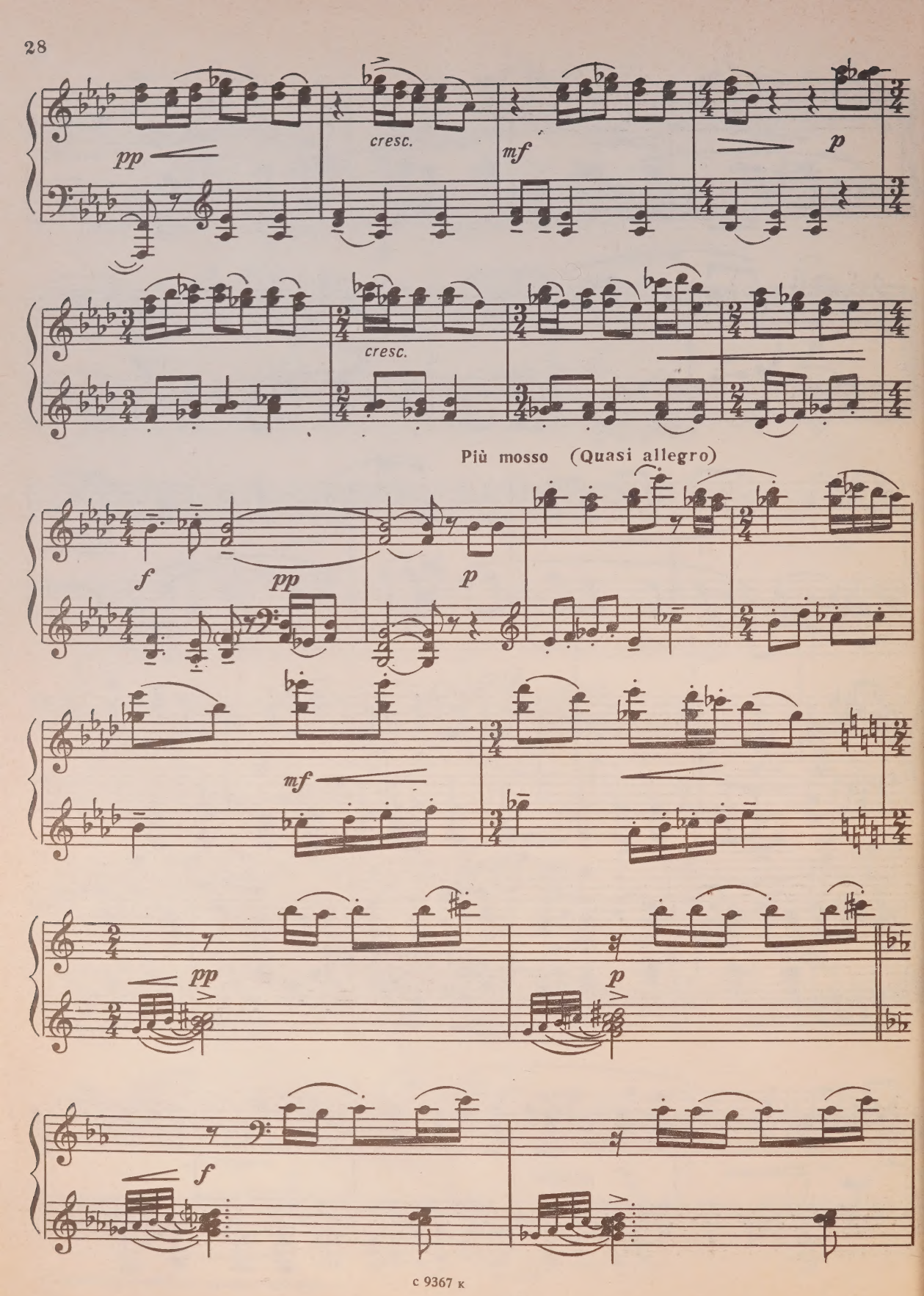
БЫЛЬ И НЕБЫЛИЦЫ *)

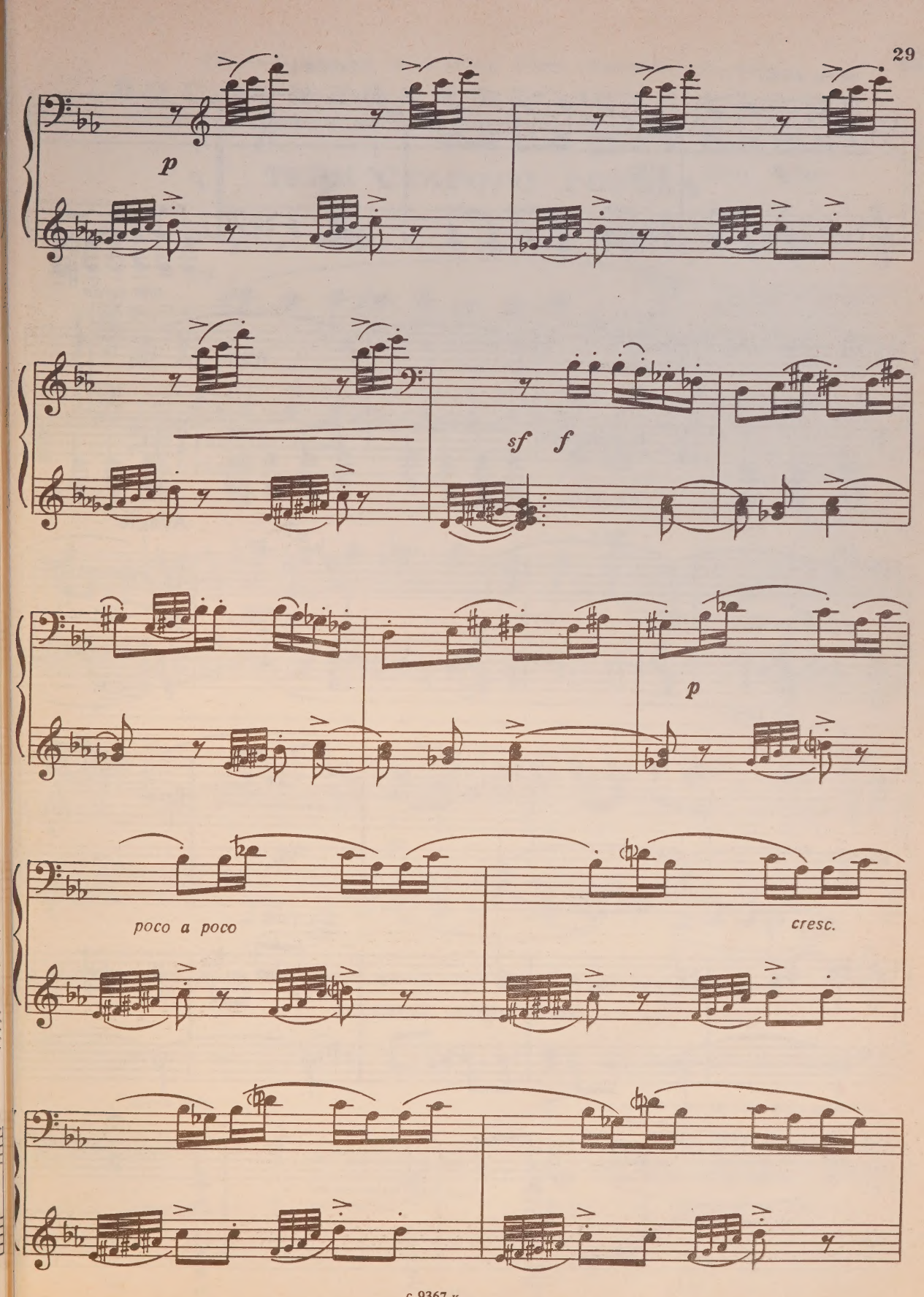
Andante cantabile

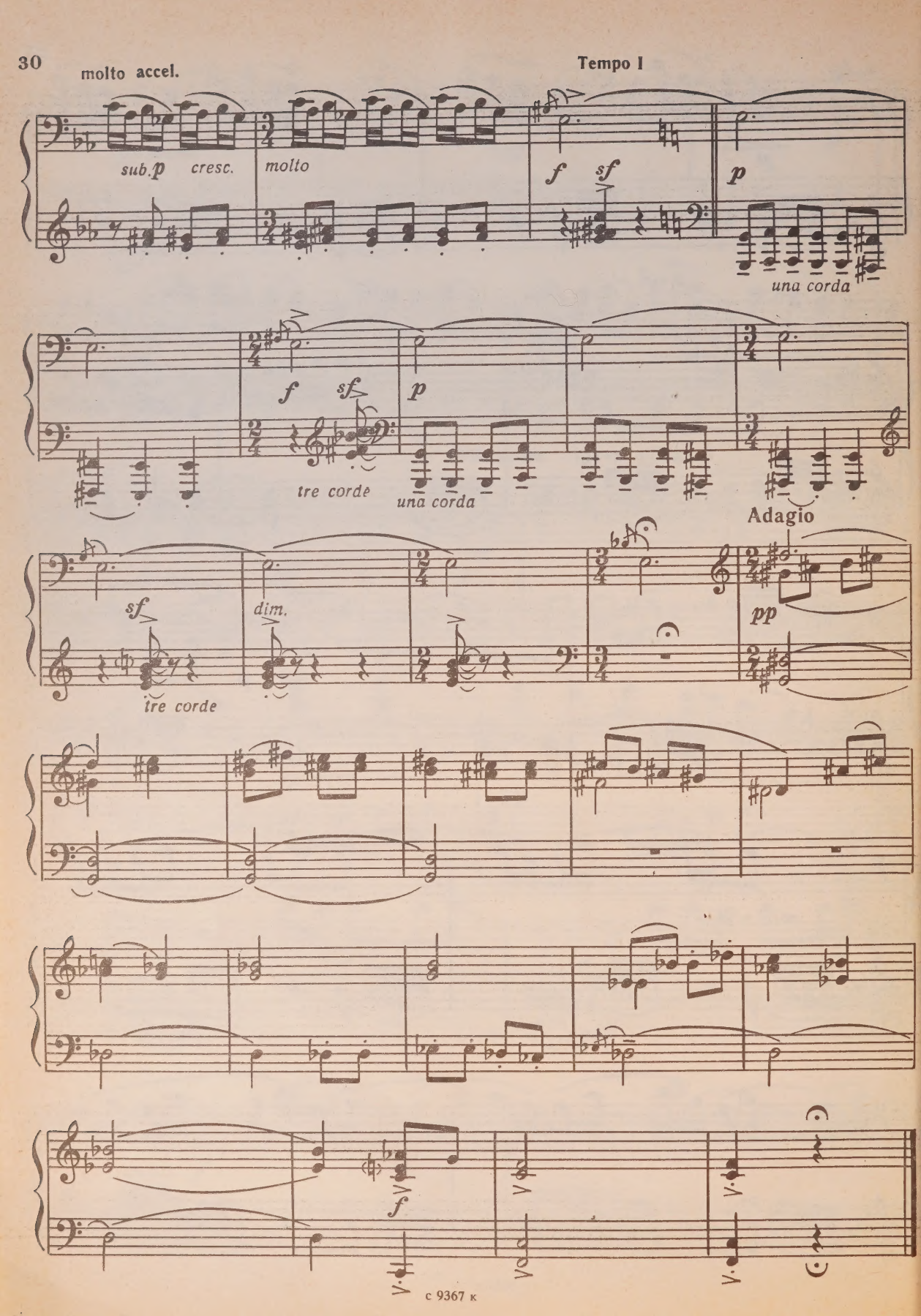


*) В пьесе использована русская народная тема.


cresc.
mf
dim.
pesante
f
simile
pp
cresc.
mf
dim.
f
pesante
simile


pp
cresc.
mf
p
cresc.
Più mosso (Quasi allegro)
f
pp
p
mf
pp
p
f


p
sf f
p
poco a poco
cresc.


molto accel.
Tempo I
sub.p
cresc.
molto
f
sf
p
una corda
f
sf
p
tre corde
una corda
Adagio
sf
dim.
pp
tre corde
f

Светлой памяти моей мамы Софии Лазаревны Яхниной

ВОСПОМИНАНИЕ О ЛАТВИИ

Поэма в пяти картинах с эпилогом

ТЕНИ СТАРОГО ГОРОДА

Andante libero

pp *ppp*

una corda sempre

Ped. (tenere)

pp *ppp*

pp *p* *pp*

*) В этой части знаки альтерации действительны в пределах данной музыкальной фразы (на одном нотоносце).

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

— свободный метр

— долгая нота

— полудолгая нота

— долгая пауза

— очень долгая пауза

длительность в каждом отдельном случае определяется интуицией исполнителя

— кластер в пределах охвата ладонью

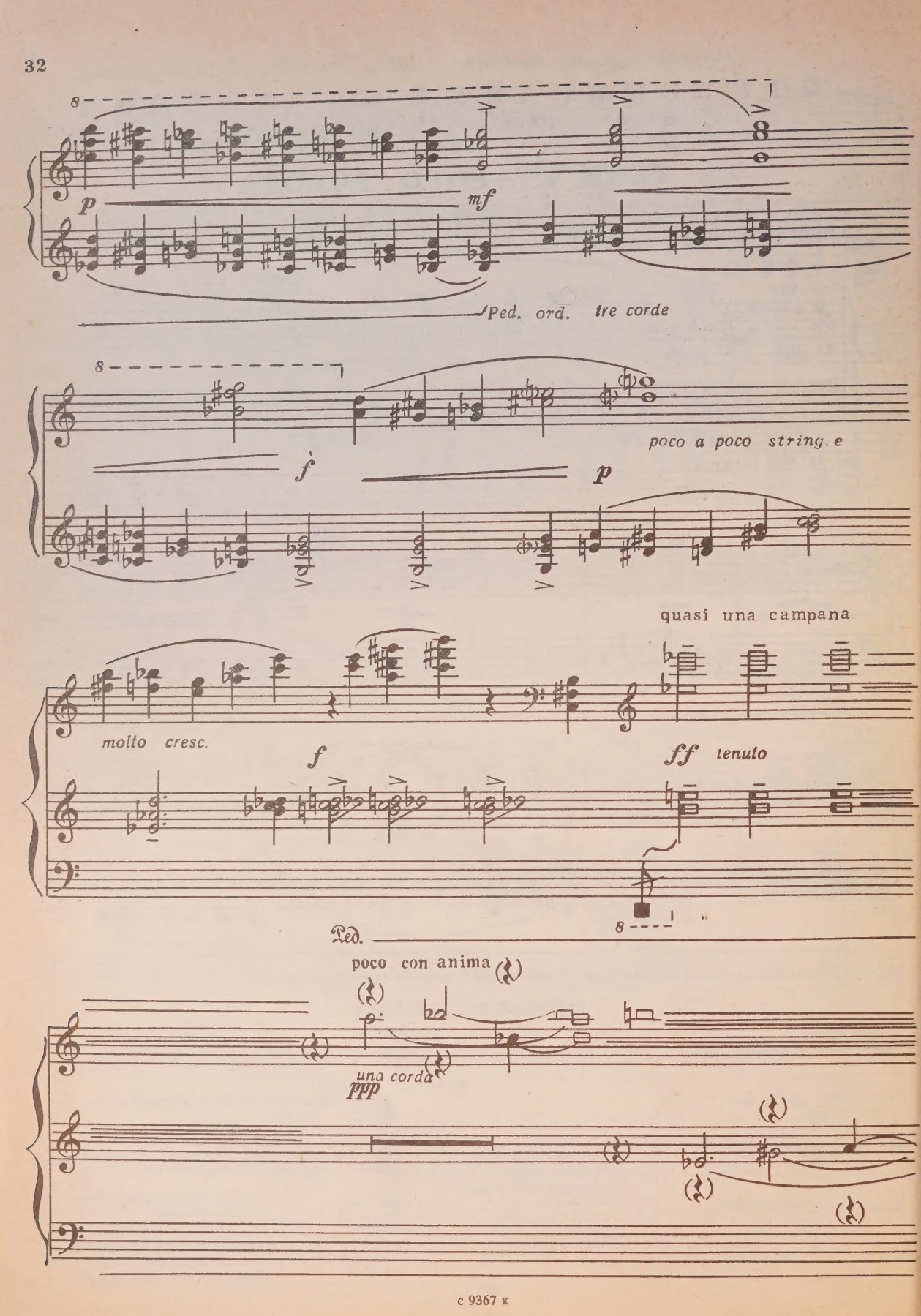
— долгий кластер в пределах указанных звуков

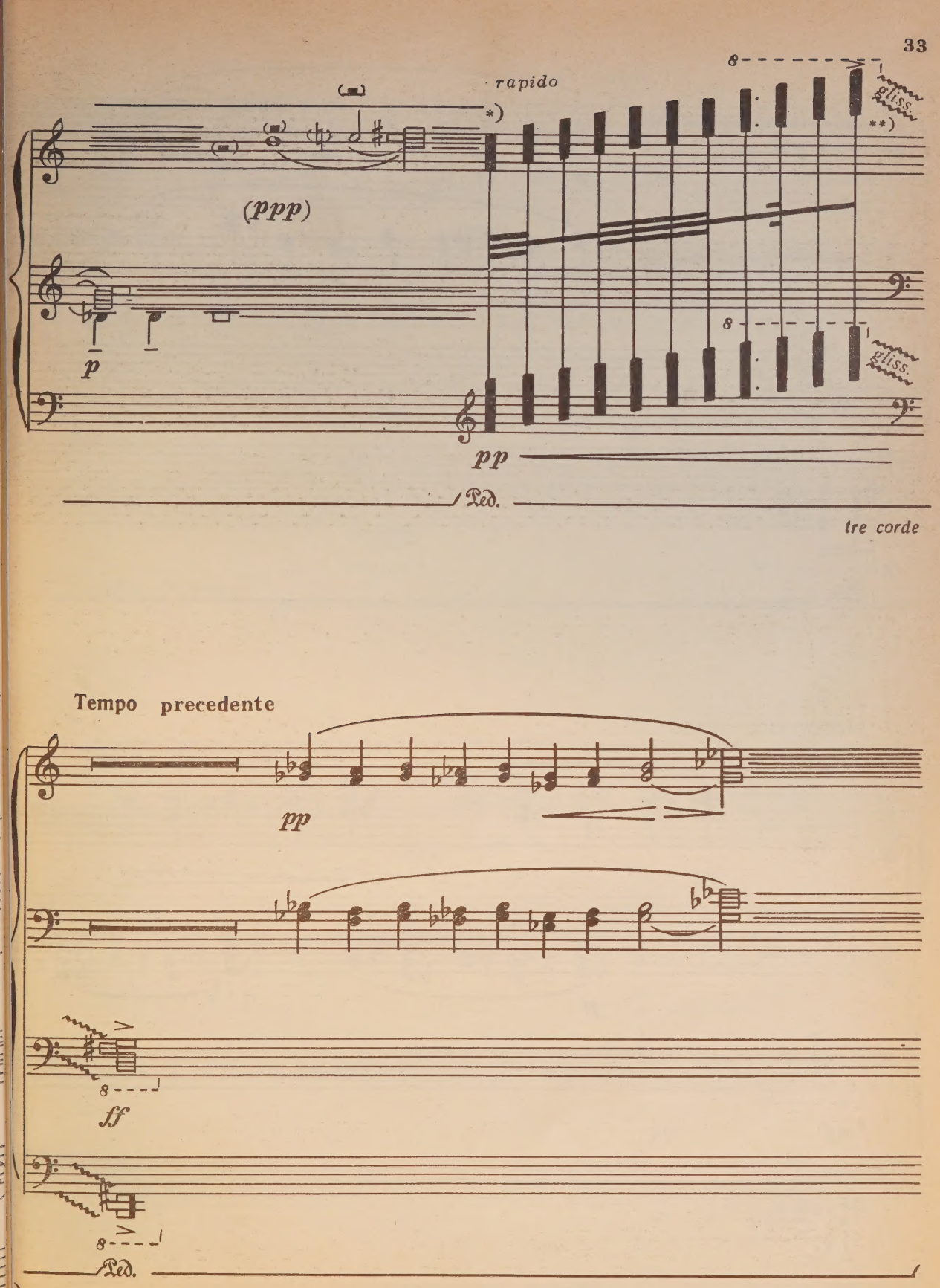
— кластер в пределах 3-х, 4-х звуков в самом низком регистре

— линии означают удержание звуков пальцами

— глиссандо пятью пальцами вверх и вниз в пределах указанного кластера, с удержанием звуков.

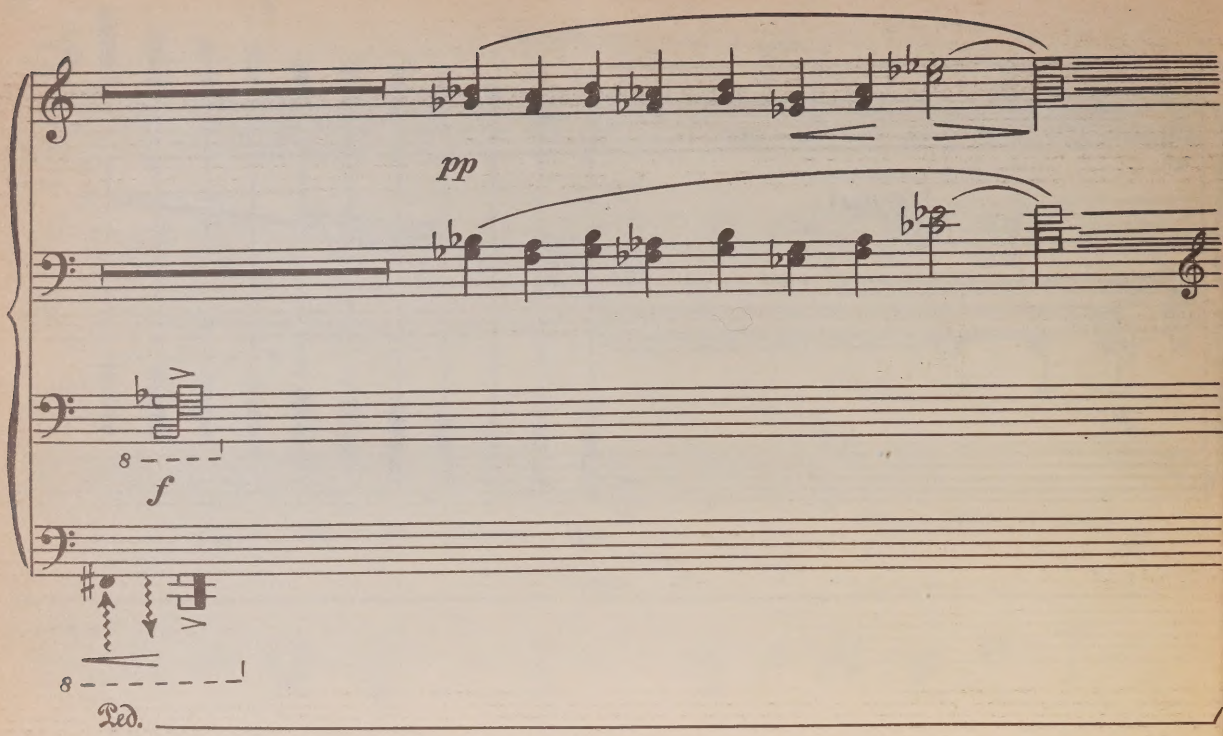
с 9367 к

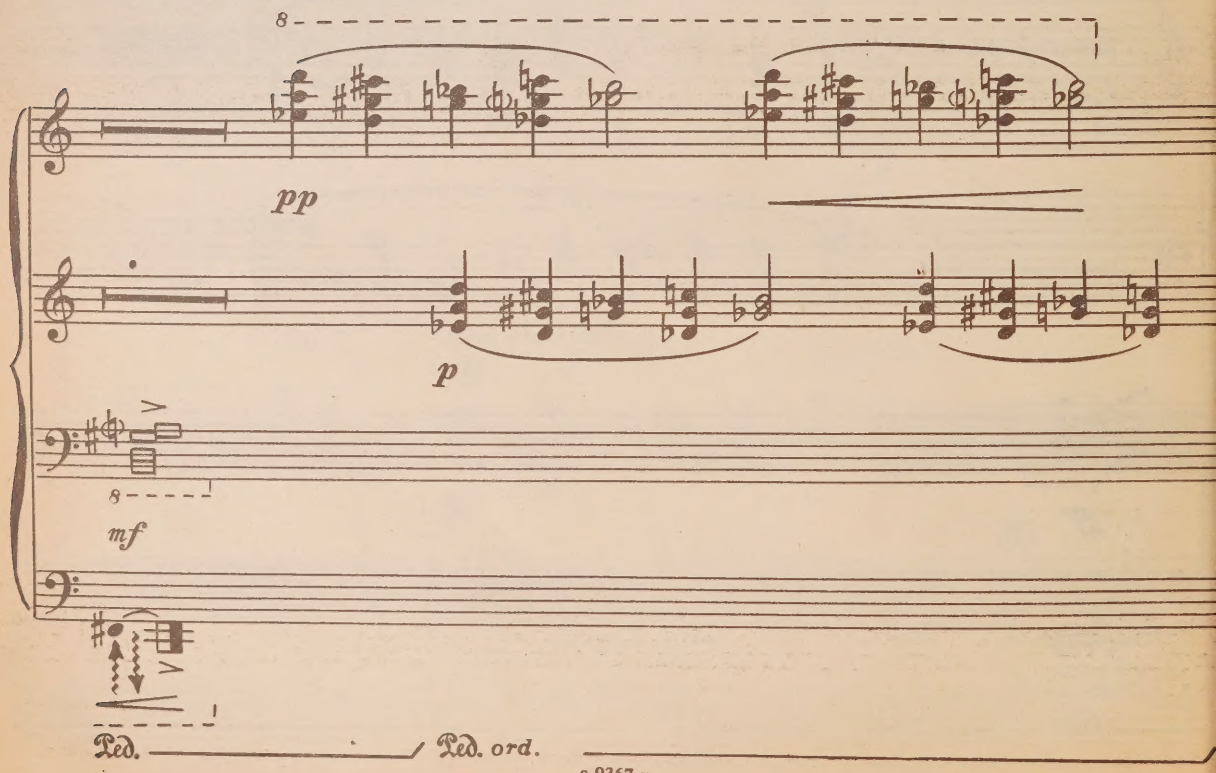

p
mf
Ped. ord. tre corde
f
p
poco a poco string. e
quasi una campana
molto cresc.
f
ff tenuto
Ped.
poco con anima
una corda
ppp

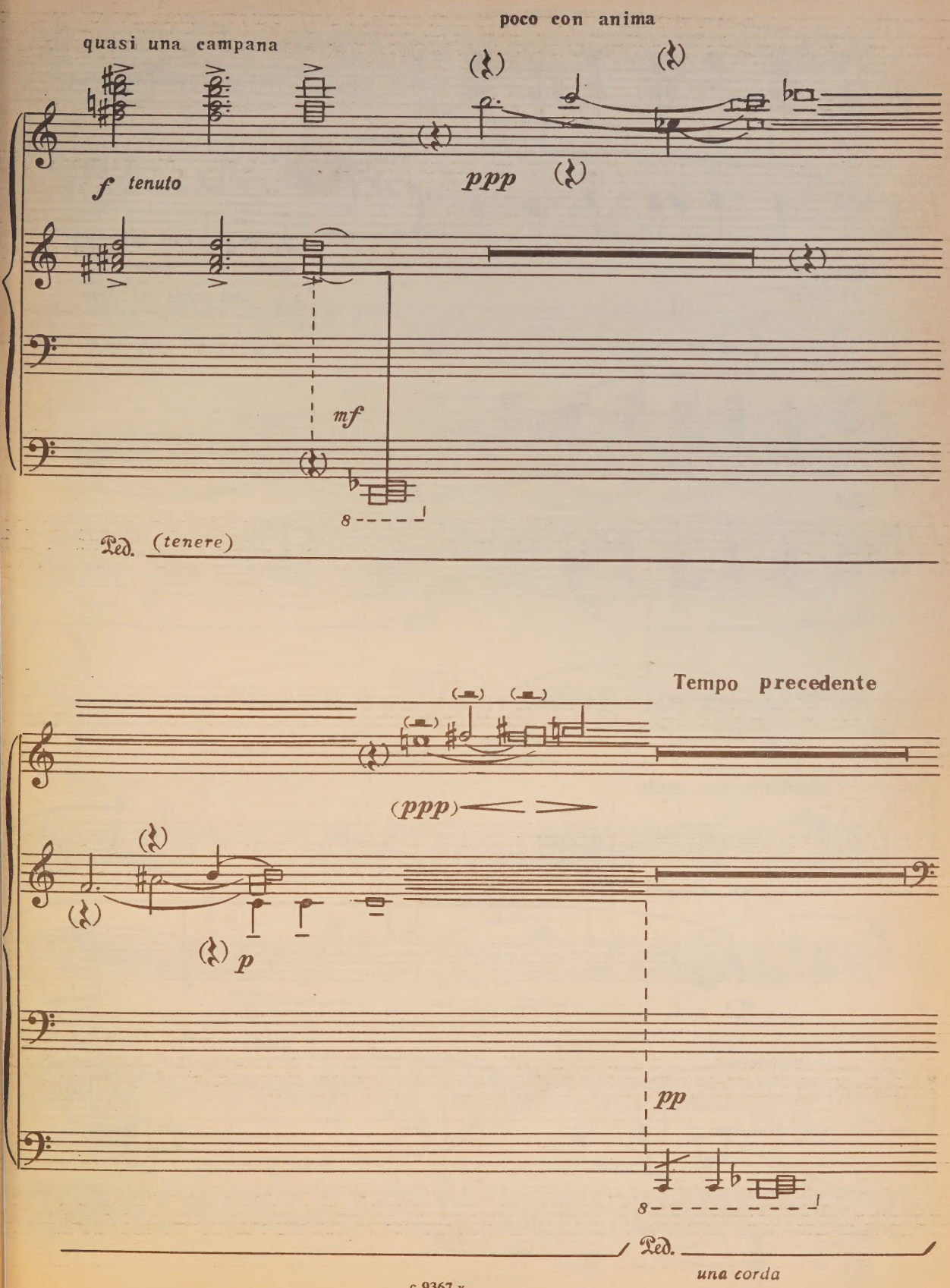


*) Кластеры играть одной рукой по белым клавишам, другой—по черным.

**) Глиссандо играть ладонями обеих рук.


pp
8
f
8
Ped.


8
pp
p
8
mf
Ped.
Ped. ord.


quasi una campana
poco con anima
f tenuto
ppp
mf
8
Ped. (tenere)
Tempo precedente
(ppp)
p
pp
8
Ped.
una corda

mf

Ped. ord.
tre corde

8
una corda al fine
Ped.

poco rit.

pp

pp

Ped. ord.

8
Ped.

ТРИ ДОМА – „ТРИ БРАТА“

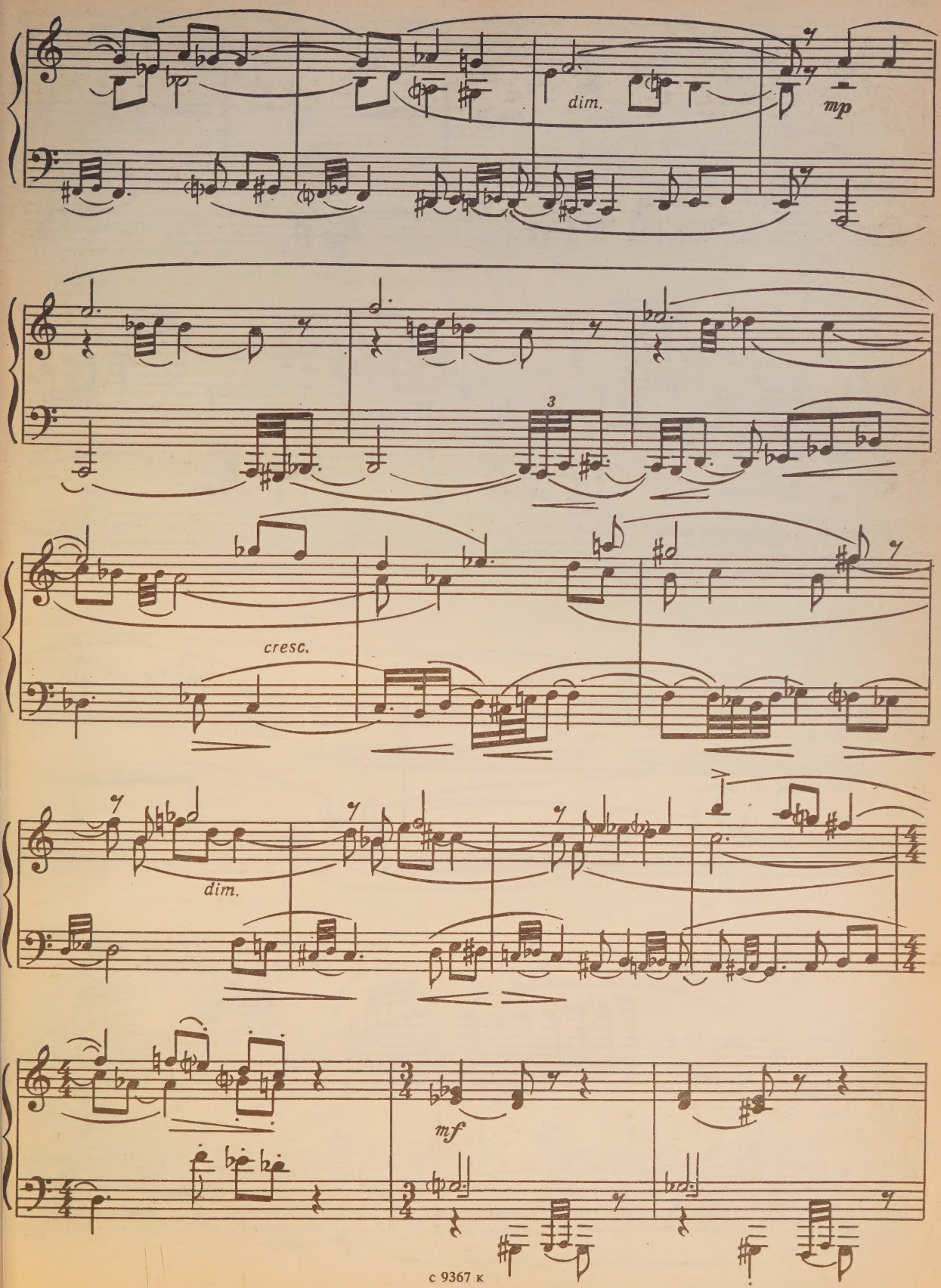
Andante con moto

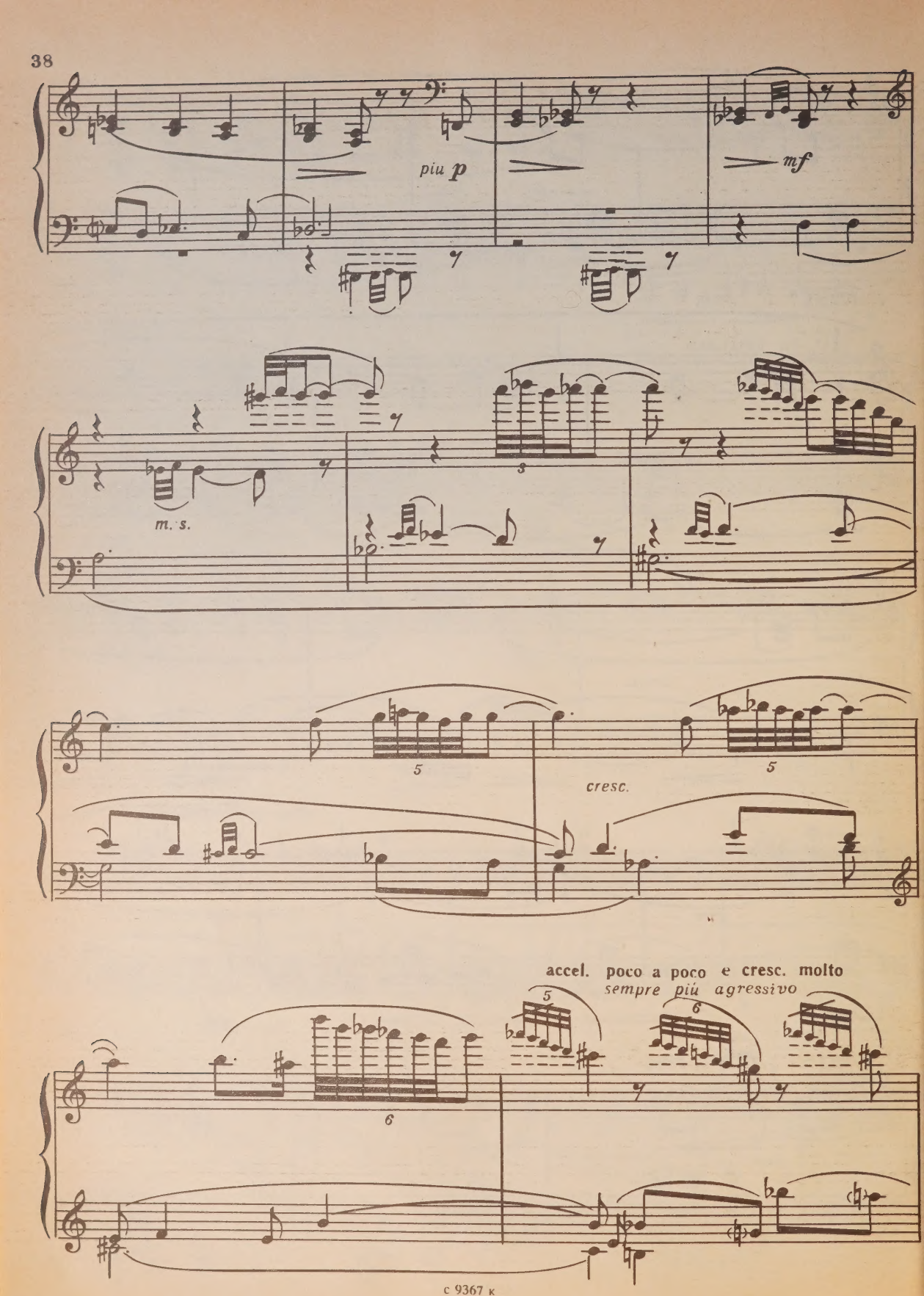
p *severo*

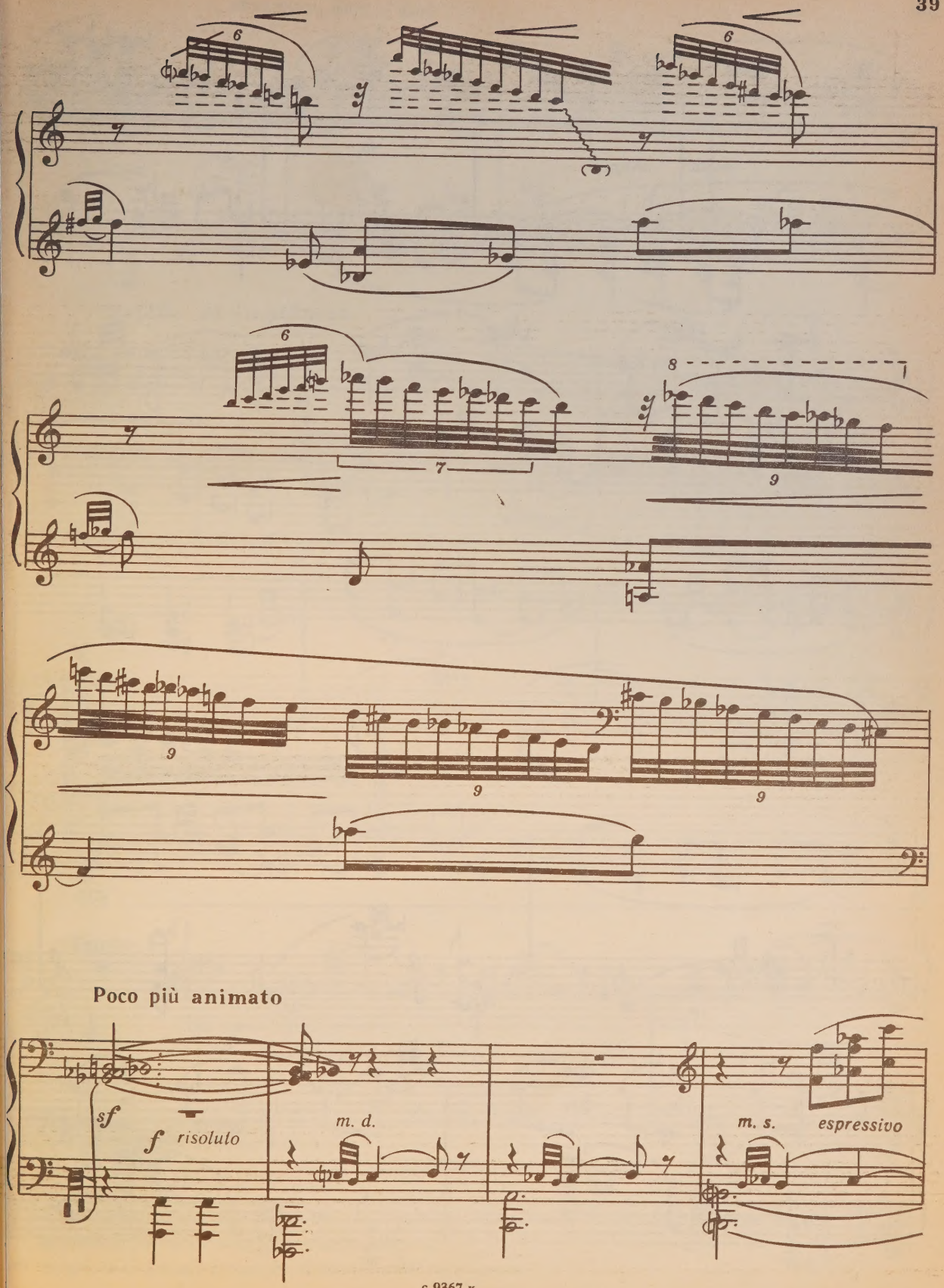
m. d.

Ped. ord.

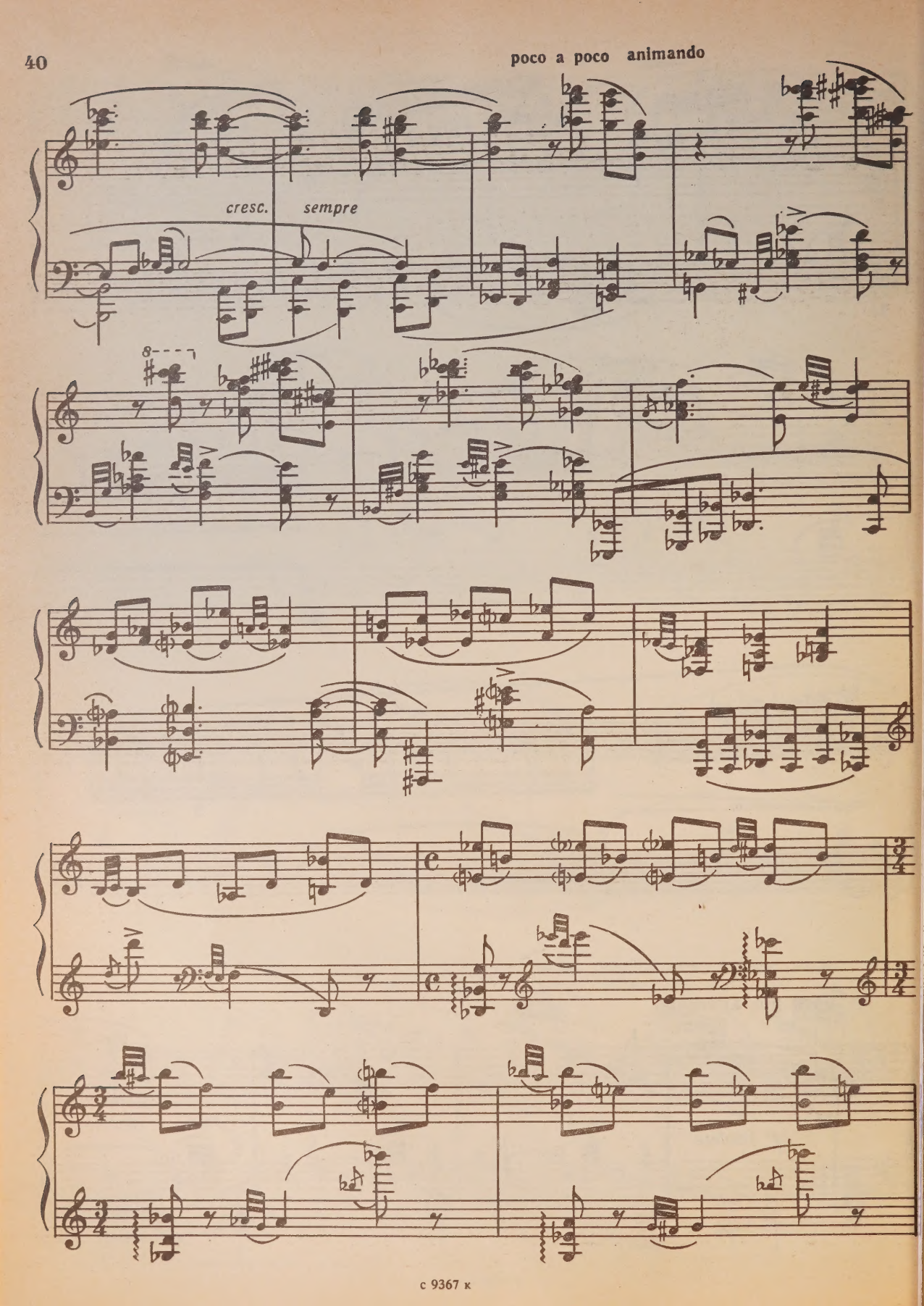
cresc.

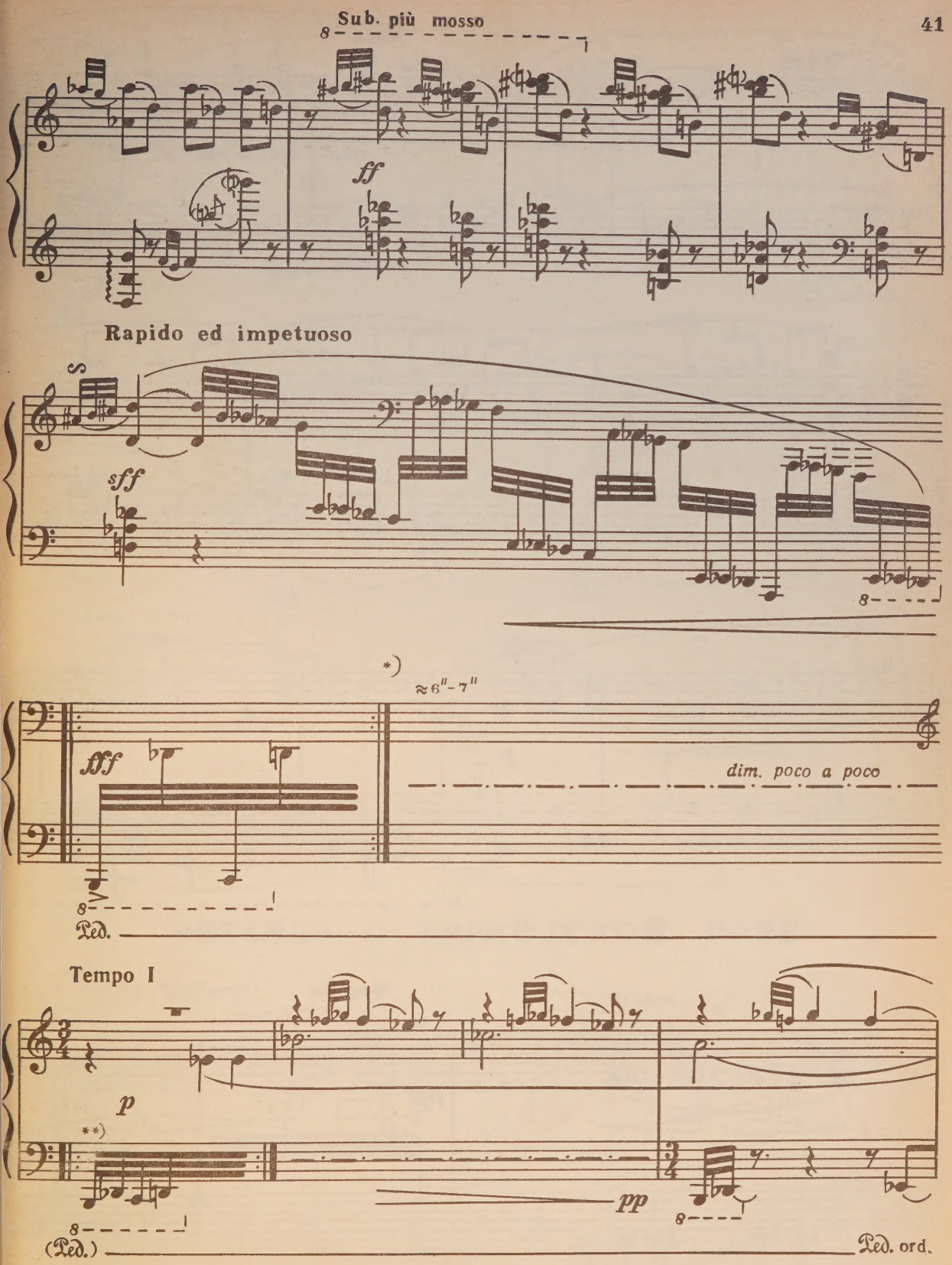

dim.
mp
3
cresc.
dim.
mf


piu p
mf
m. s.
s
5
cresc.
accel. poco a poco e cresc. molto
sempre più agressivo
6


Poco più animato
sf
f risoluto
m. d.
m. s.
espressivo

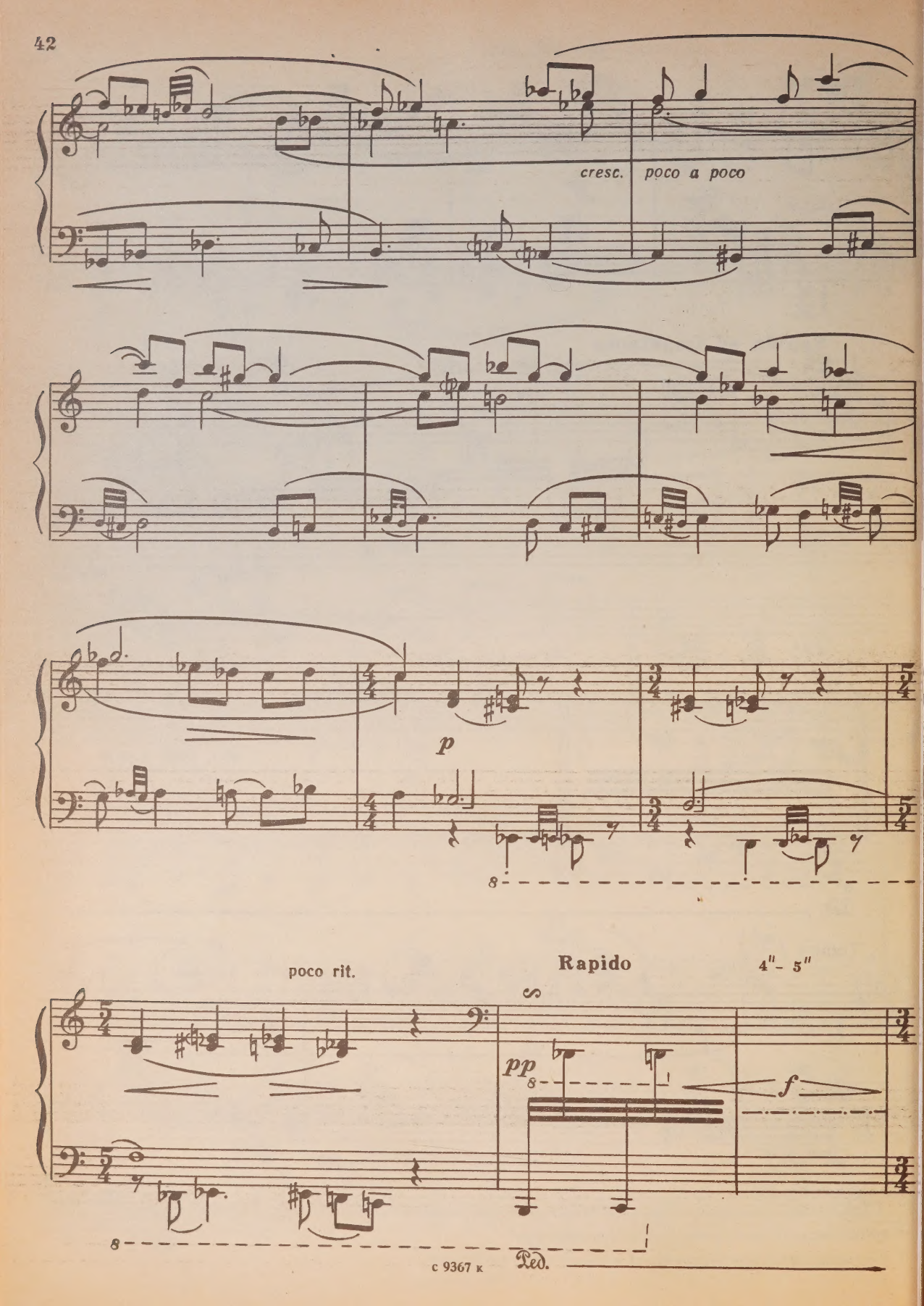
poco a poco animando





*) Время в секундах здесь и далее указано приблизительно.

**) Фигурацию в левой руке ритмически не согласовывать с правой рукой.


cresc.
poco a poco
p
poco rit.
Rapido
4"- 5"
pp
f
Ped.

Tempo precedente

pp

una corda

Ped. ord.

p dolce

mf

poco stretto

f

sfff

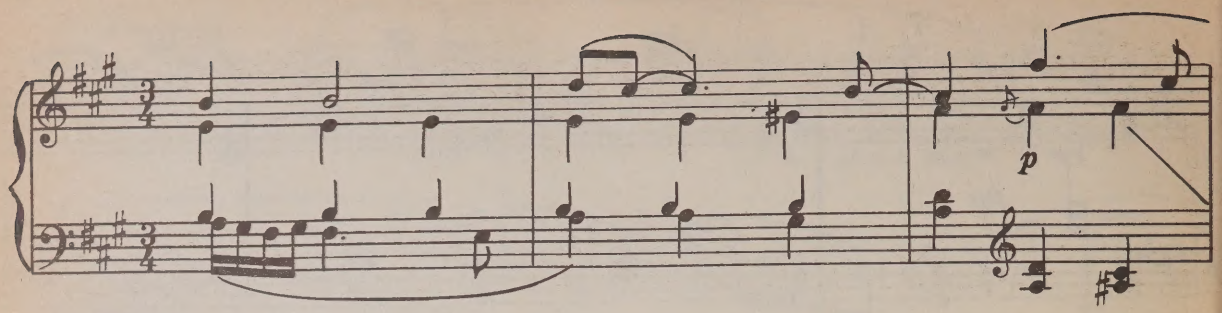
*)

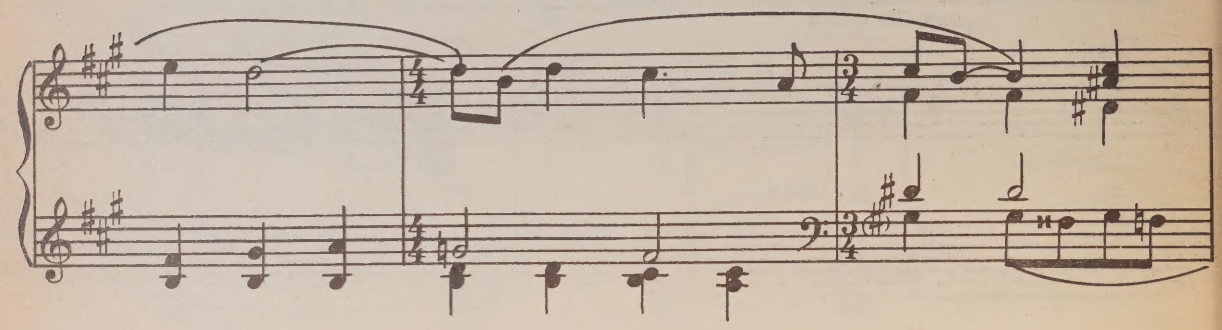
ЛЕГЕНДА О ТУРАЙДСКОЙ РОЗЕ

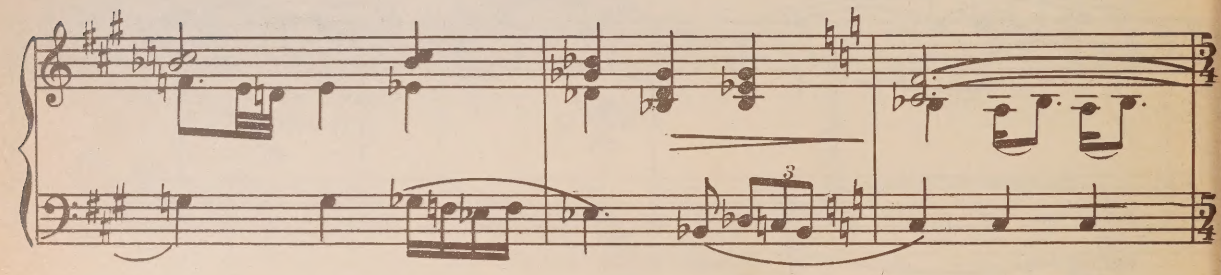
Andante

p dolce e semplice

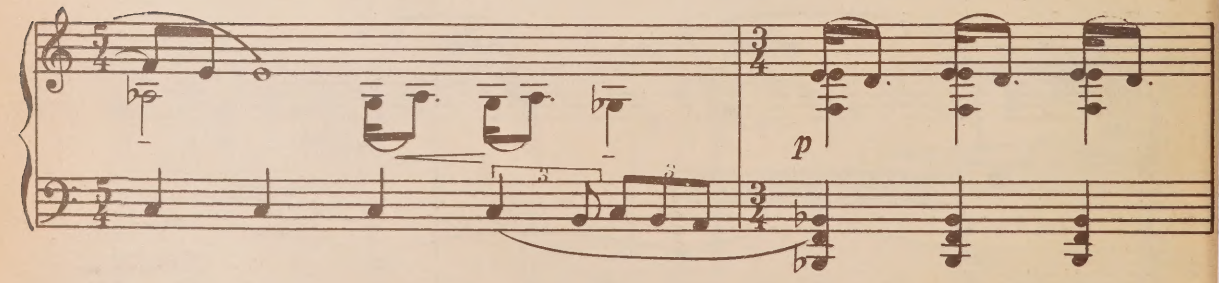
*) Клавиша нажимается беззвучно.







poco a poco cresc.



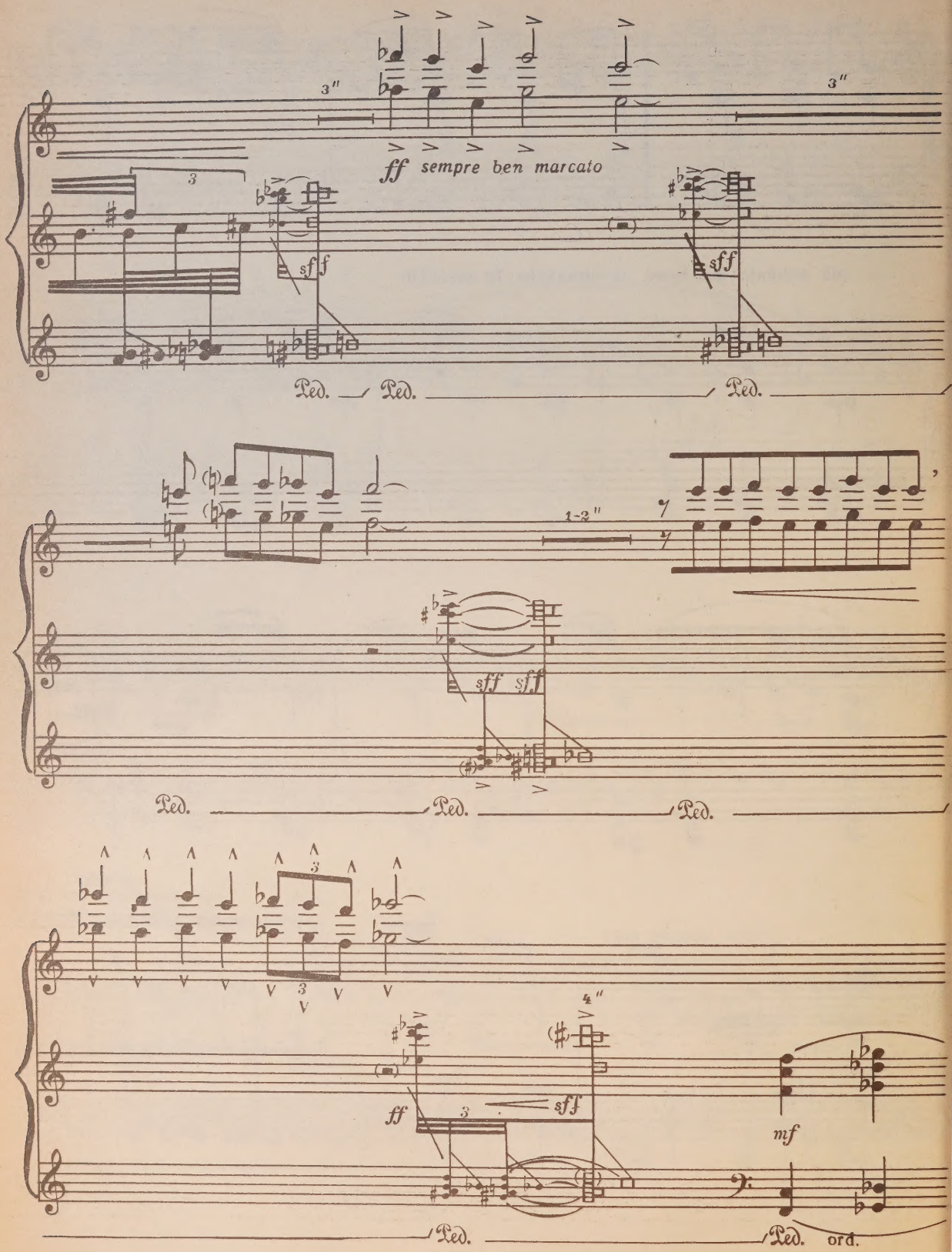
più animato ma bene pronunziato la melodia

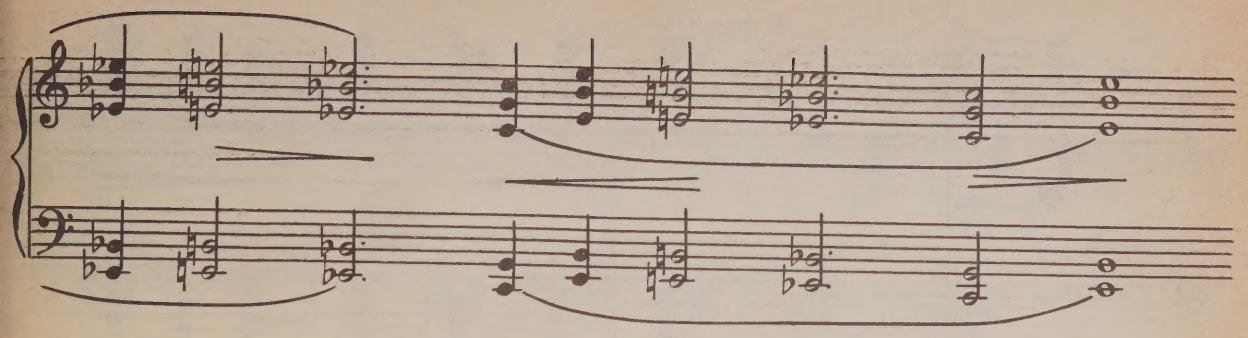
cresc.

avanti

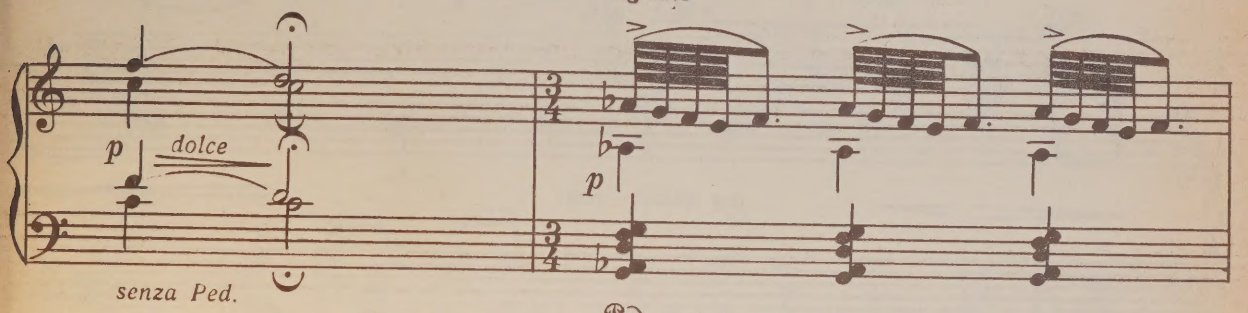
sp

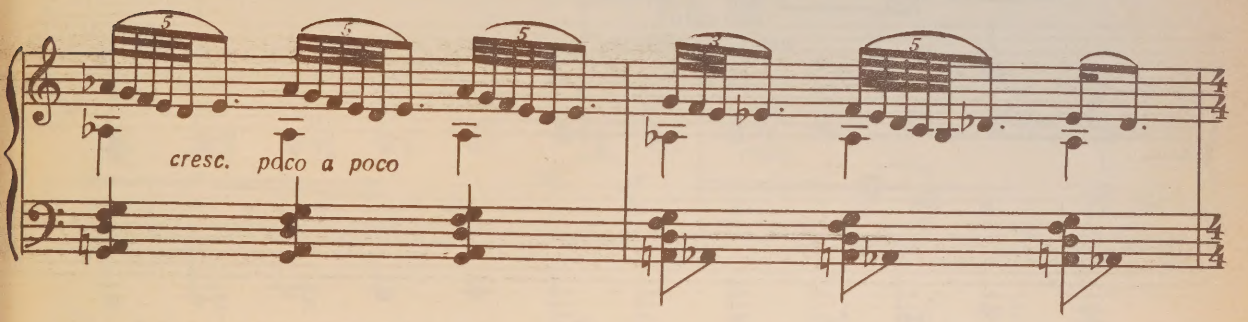
recitativo


3"
3"
ff sempre ben marcato
3
sff
sff
Ped.
Ped.
Ped.
1-2"
sff
sff
Ped.
Ped.
Ped.
3
3
4"
ff
3
sff
mf
Ped.
Ped.
ord.

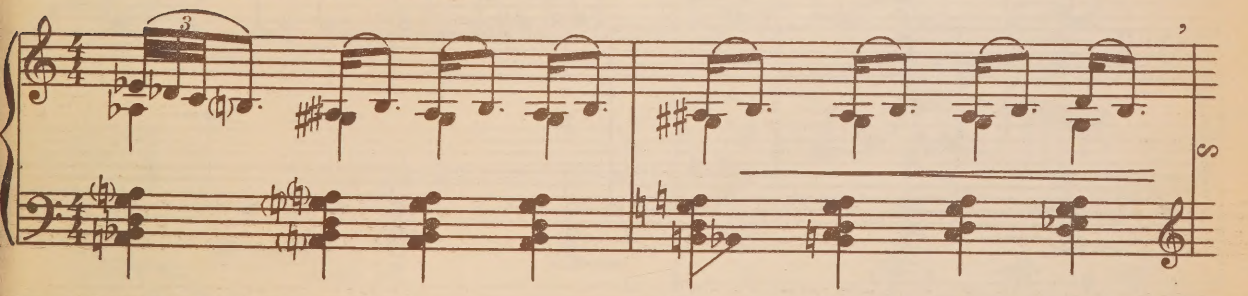


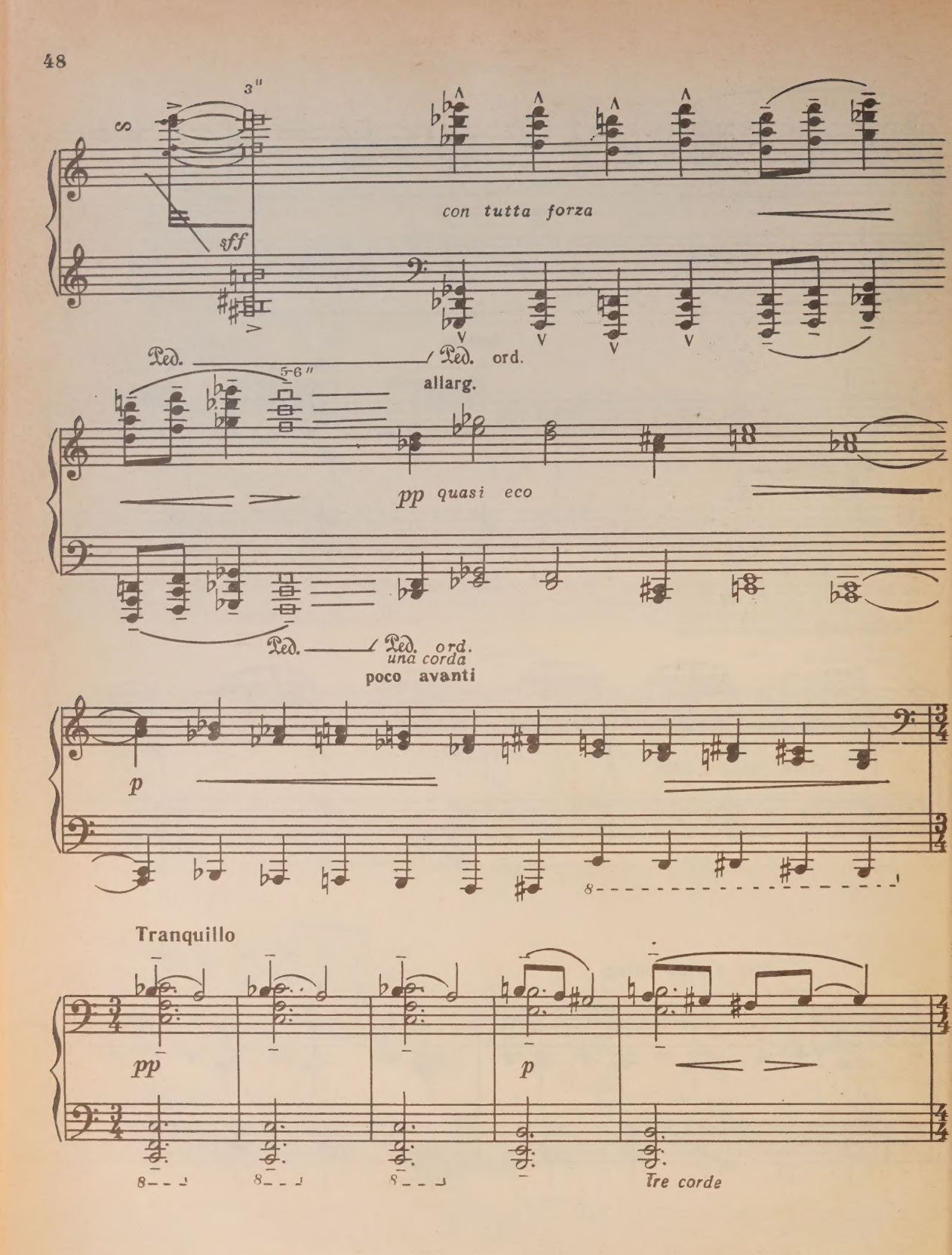
Agitato

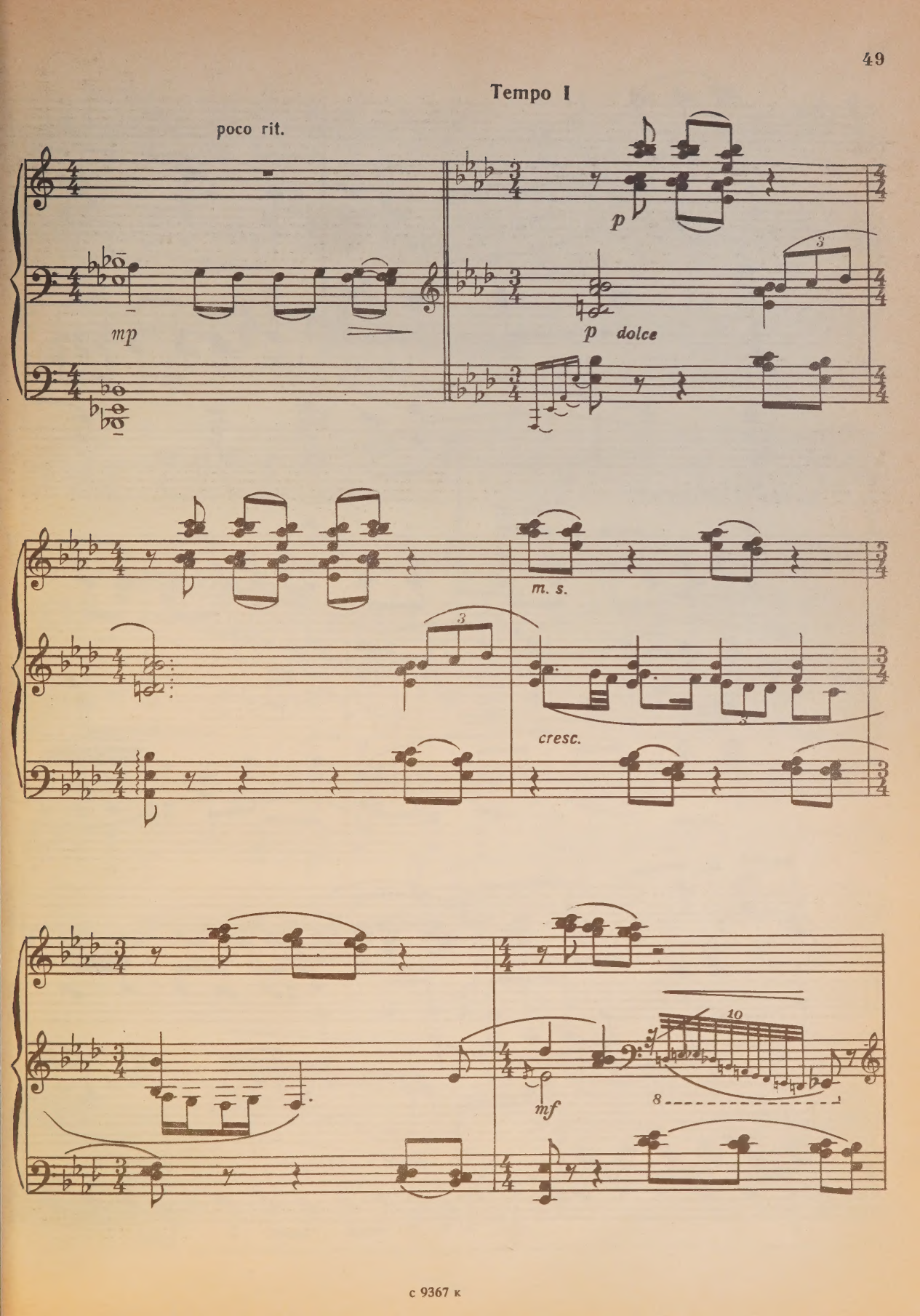


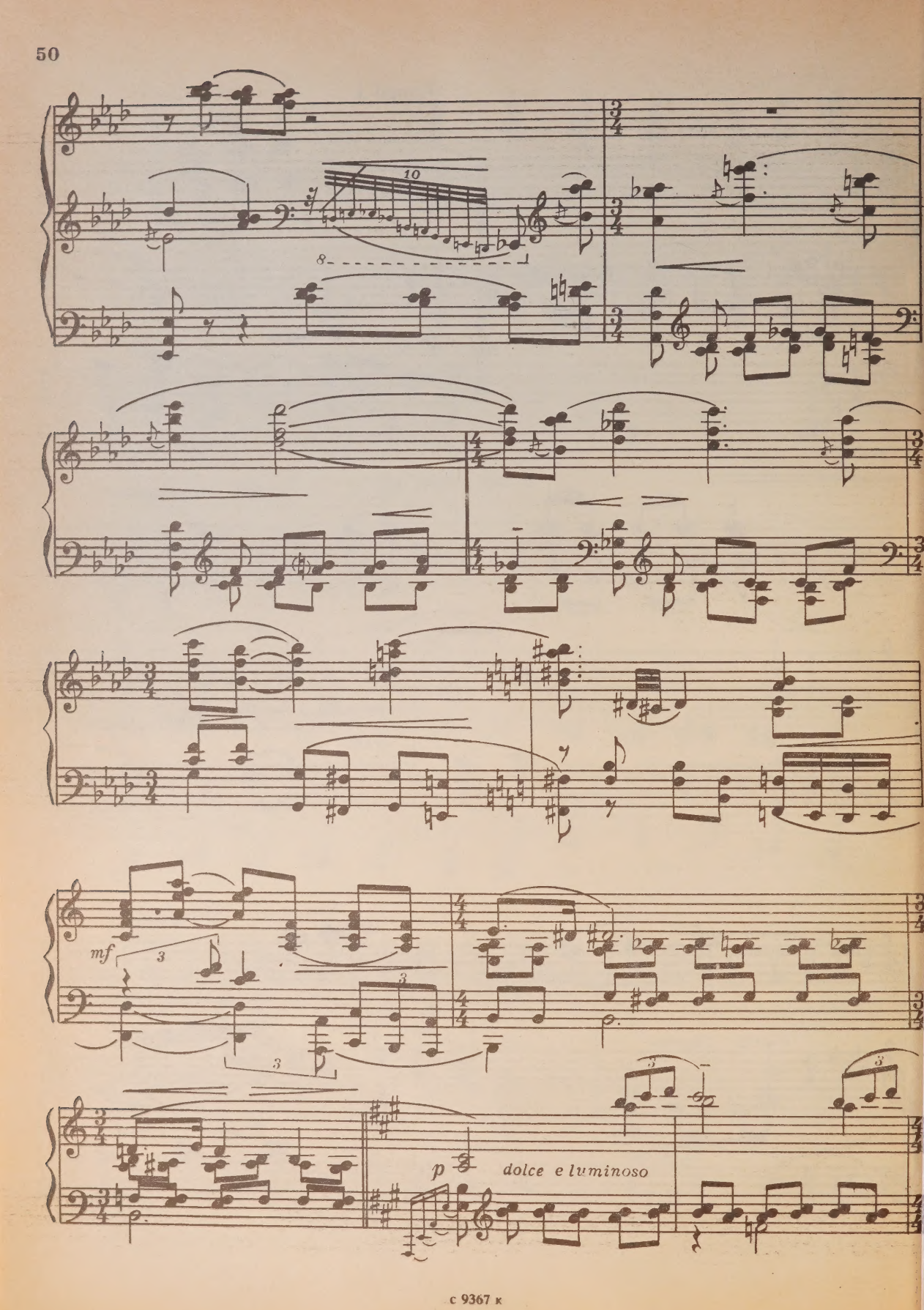


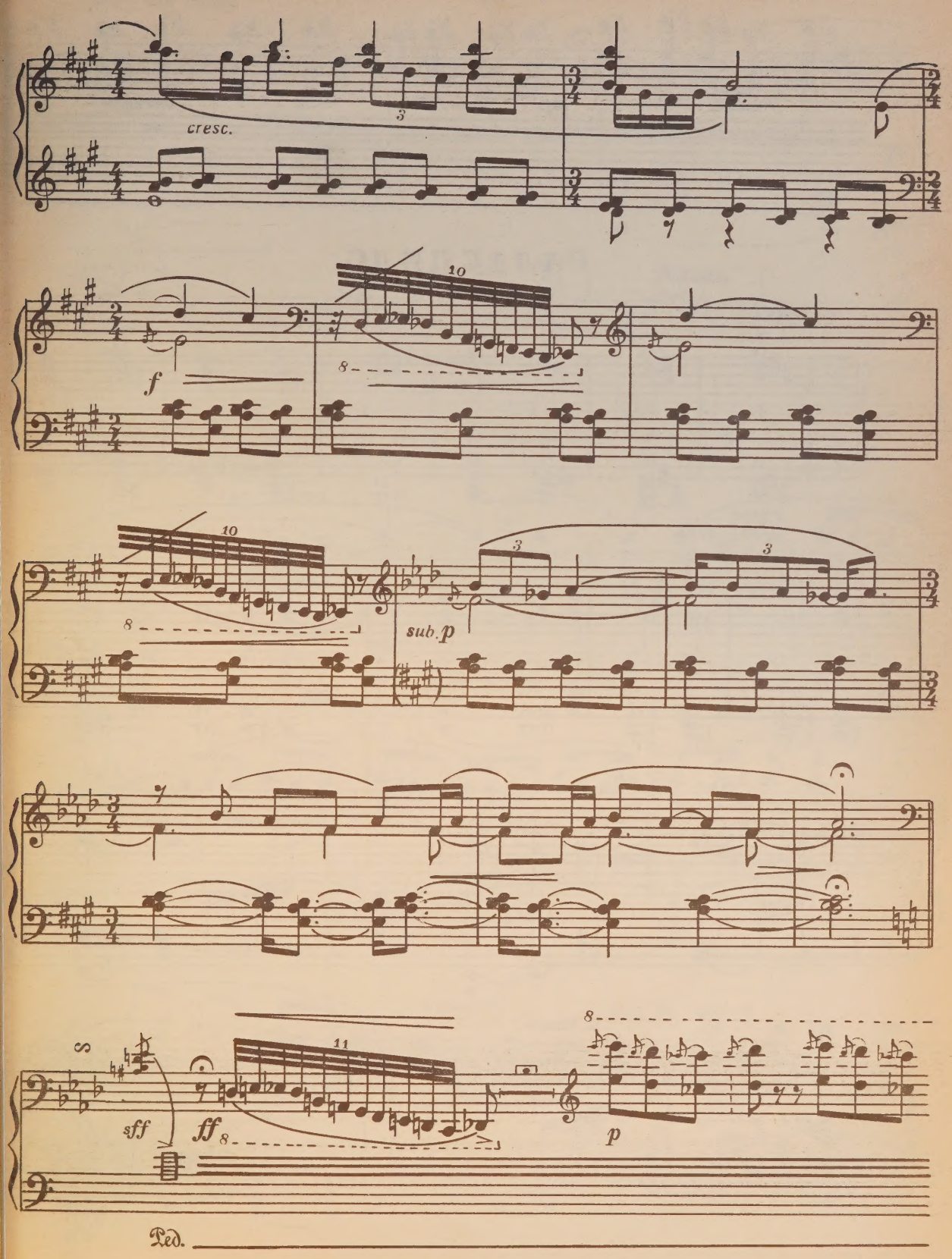
poco a poco string.

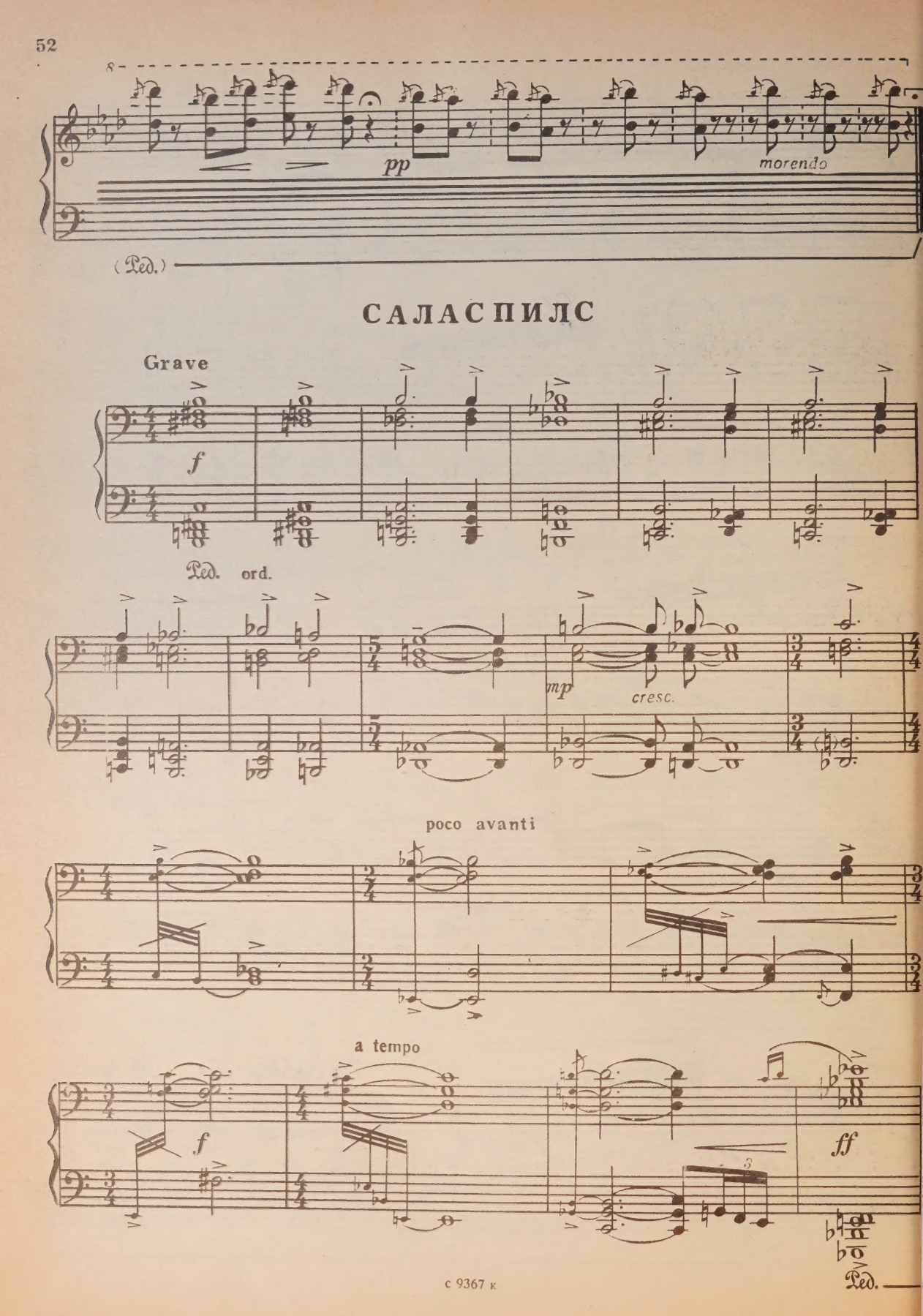



3"
sff
con tutta forza
Ped.
Ped. ord.
allarg.
5-6"
pp quasi eco
Ped.
Ped. ord.
una corda
poco avanti
p
Tranquillo
pp
p
Tre corde

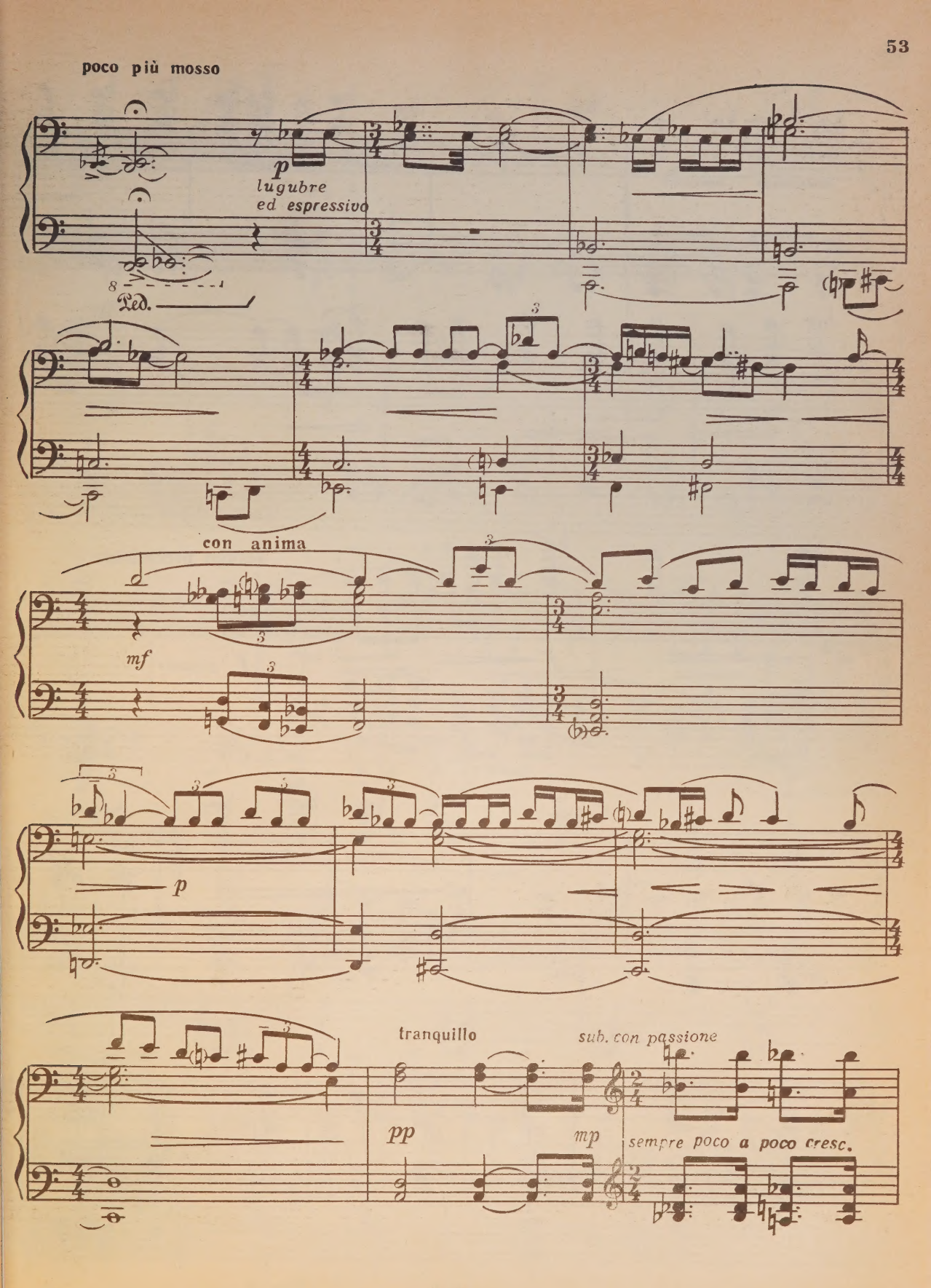

Tempo I
poco rit.
mp
p
p dolce
m. s.
cresc.
mf

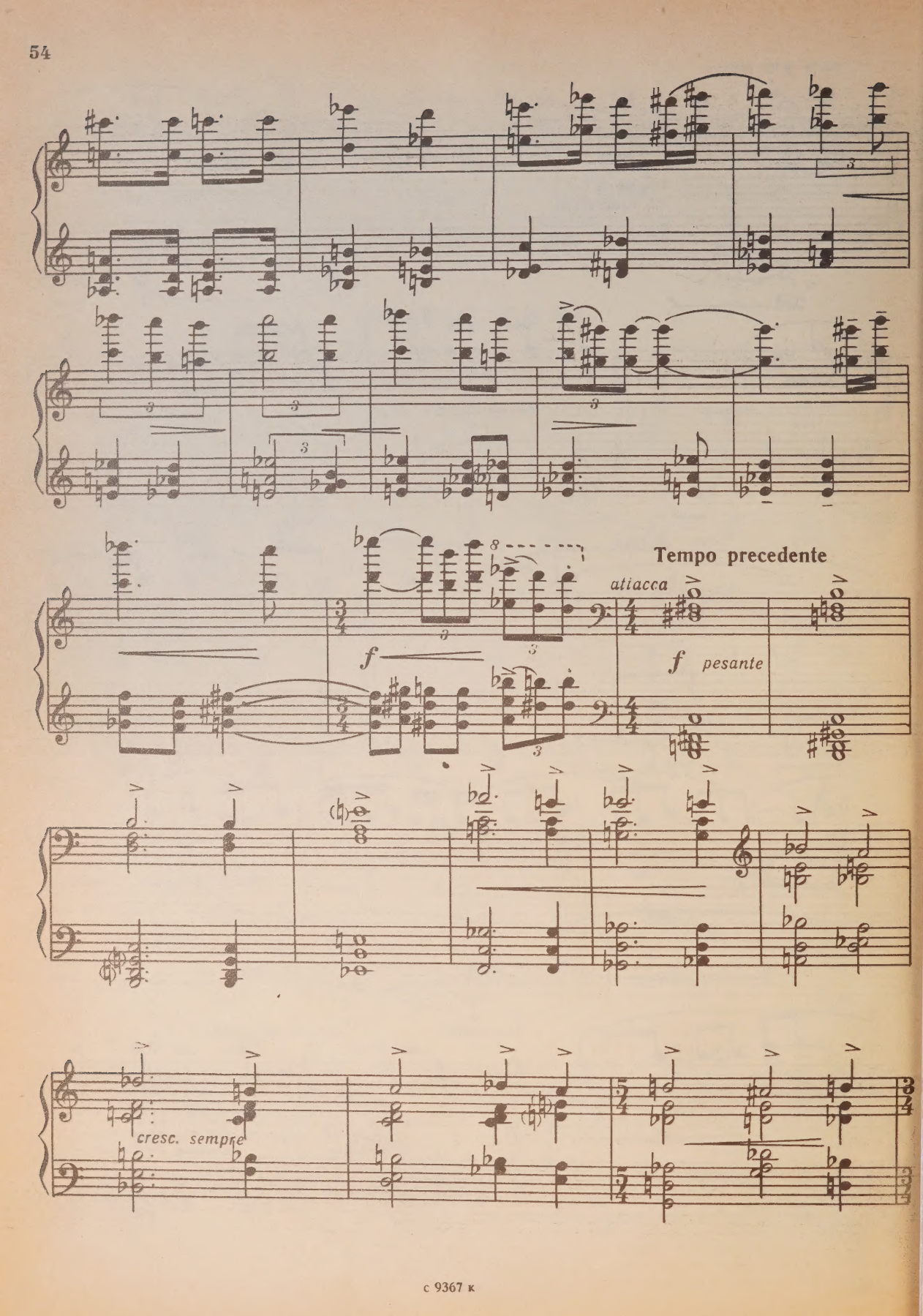

10
8
mf
3
p
dolce e luminoso

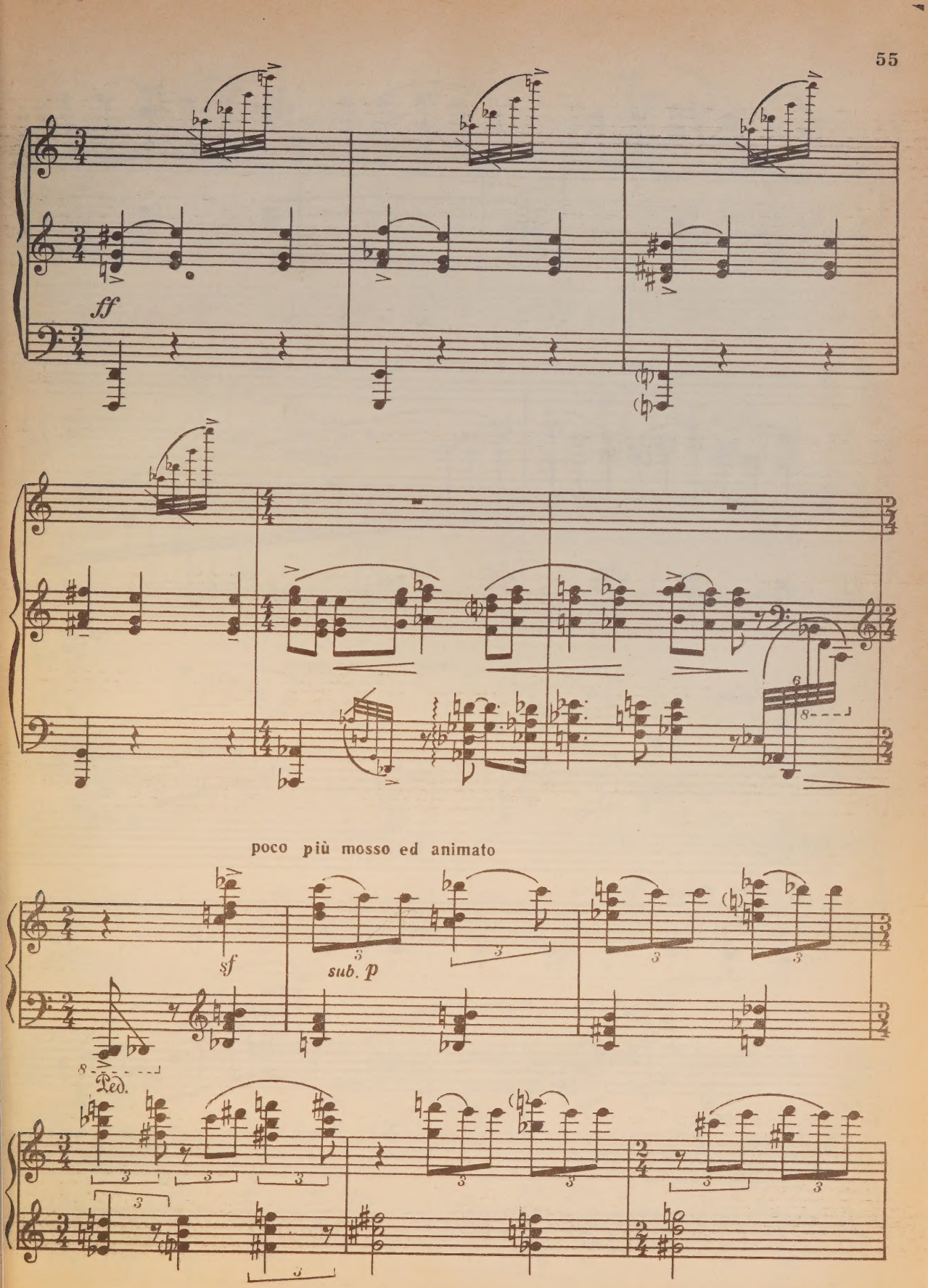

cresc.
f
sub. p
sff
ff
p
Ped.

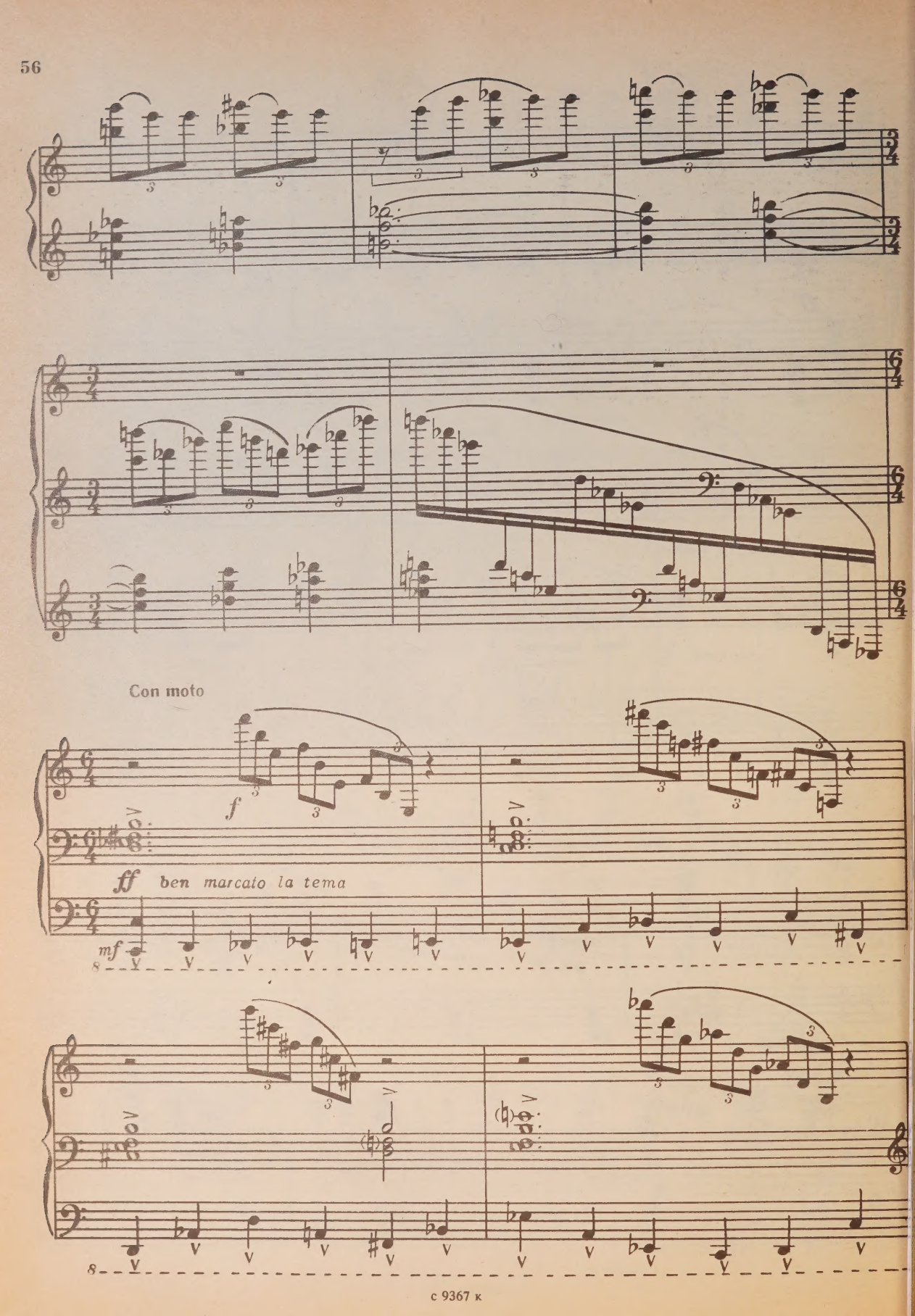

pp
morendo
(Ped.)
САЛАСПИЛС
Grave
f
Ped. ord.
mp
cresc.
poco avanti
a tempo
f
ff
Ped.

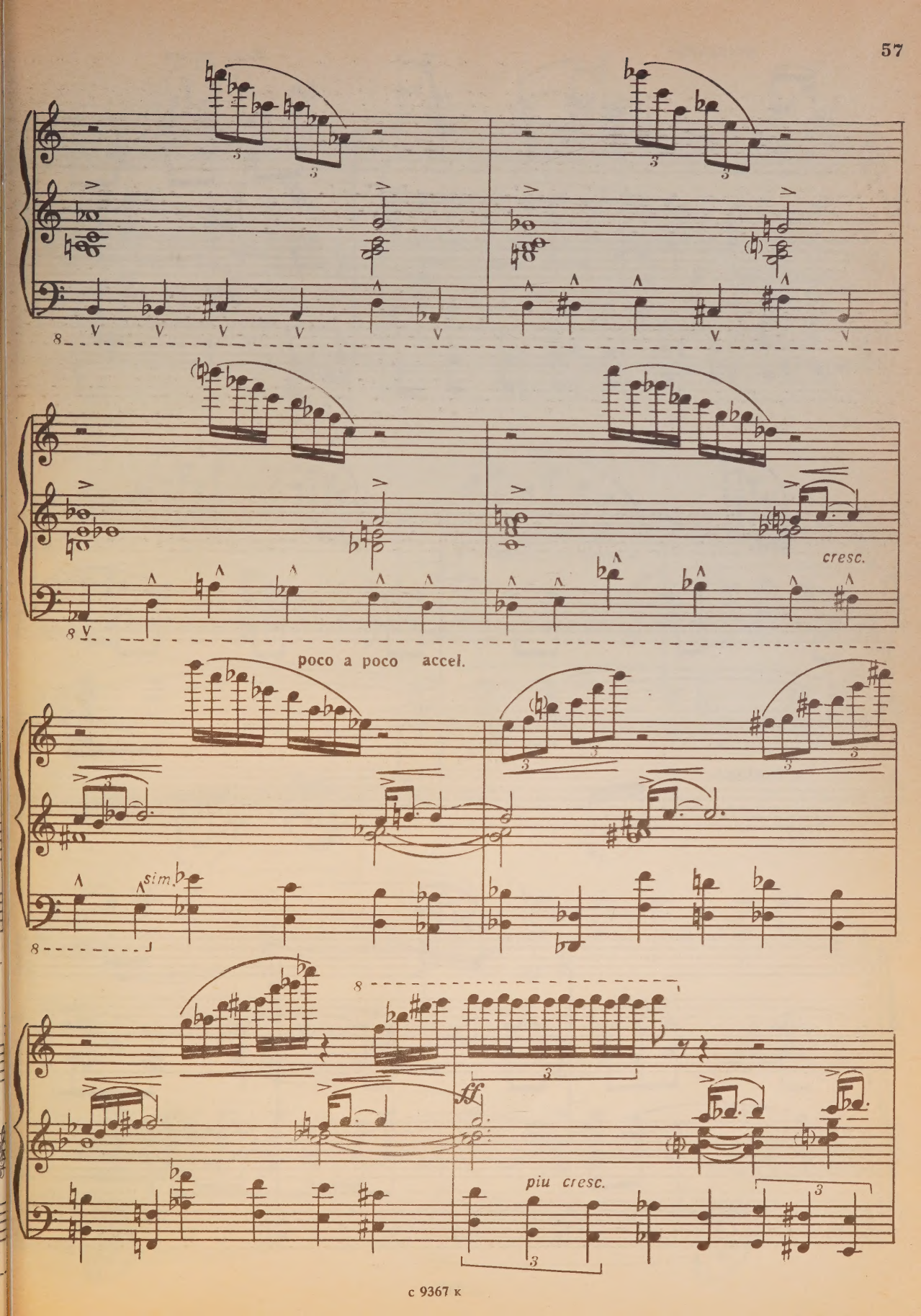
poco più mosso

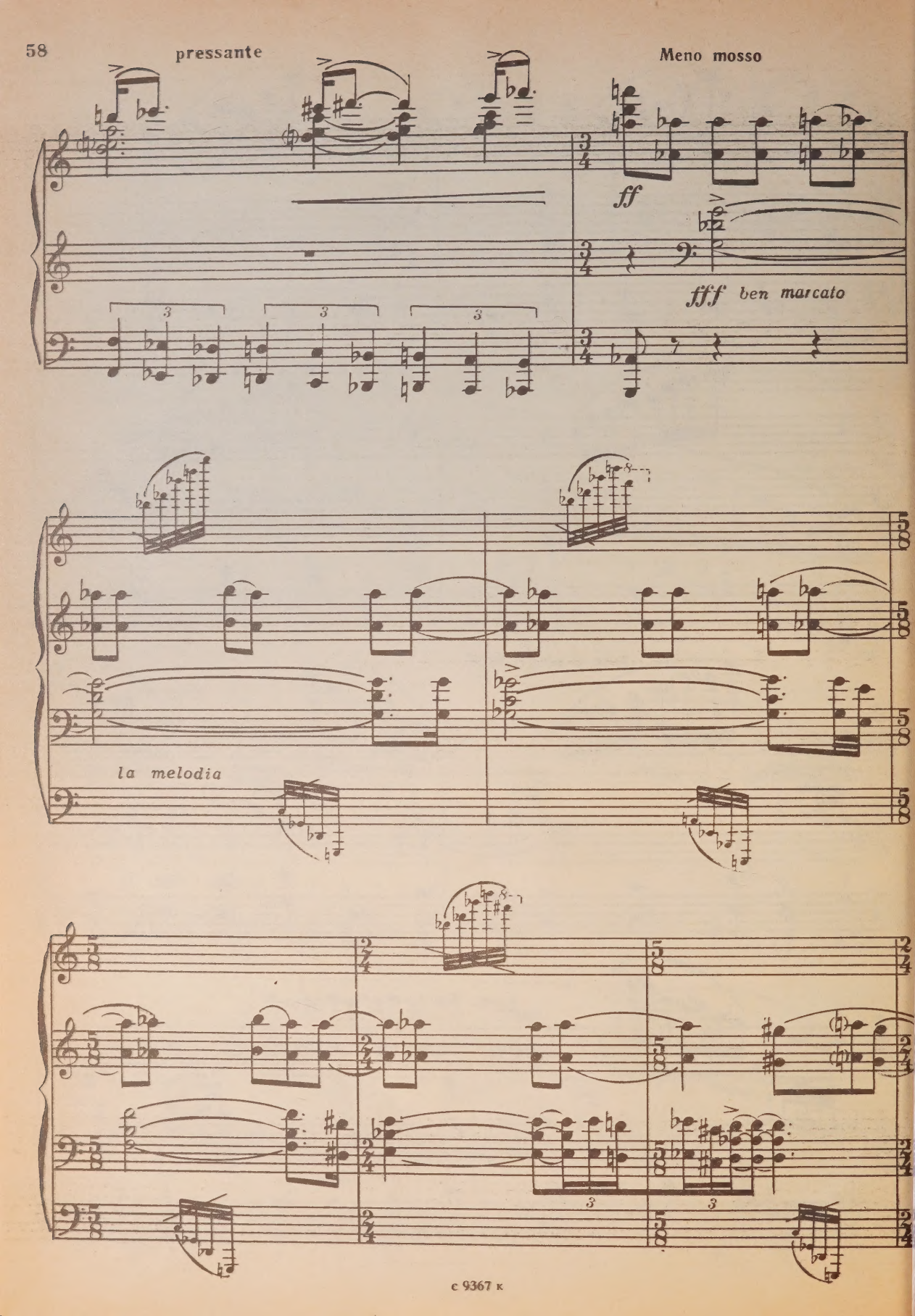


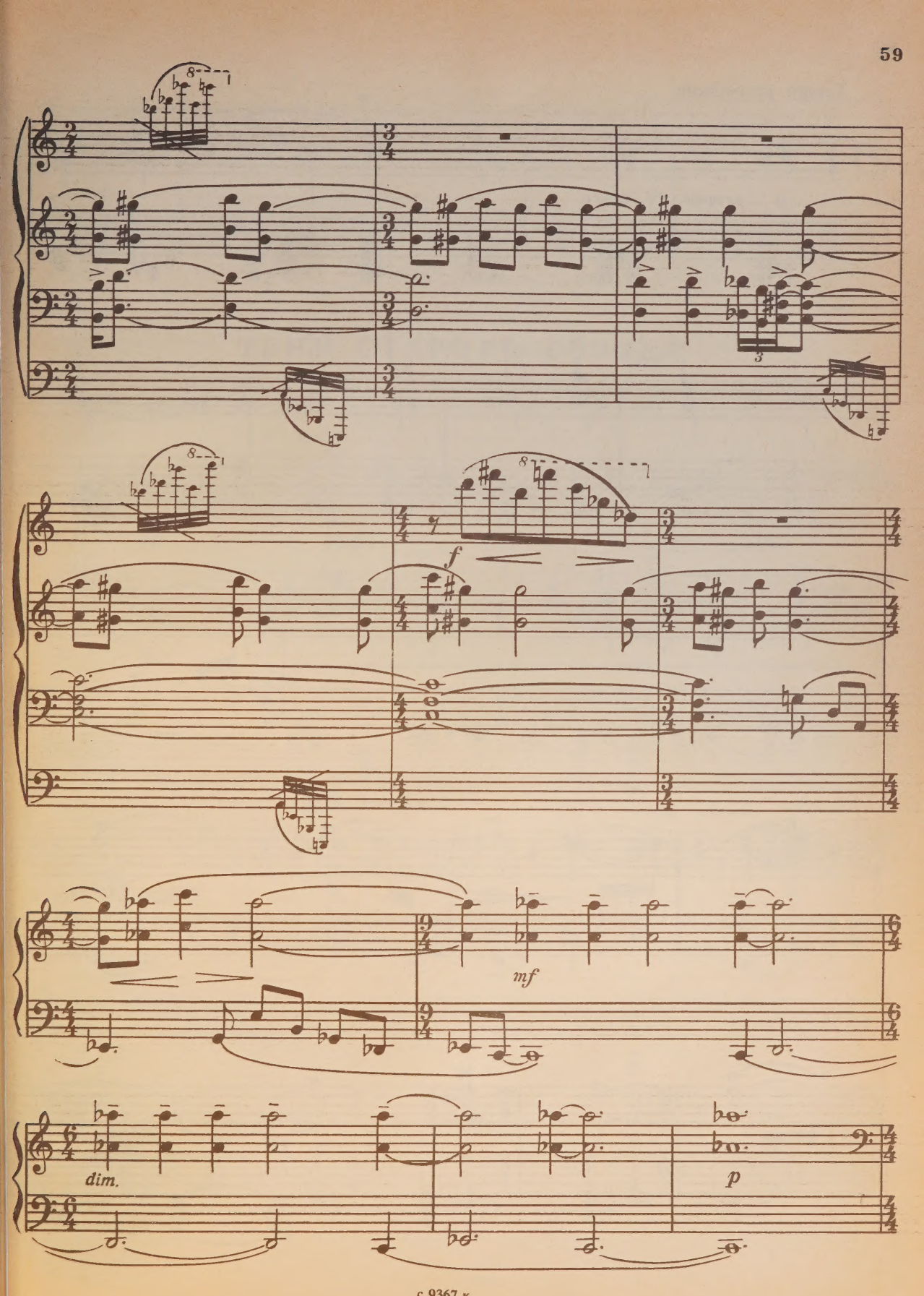

Tempo precedente
attacca
f
f pesante
cresc. sempre

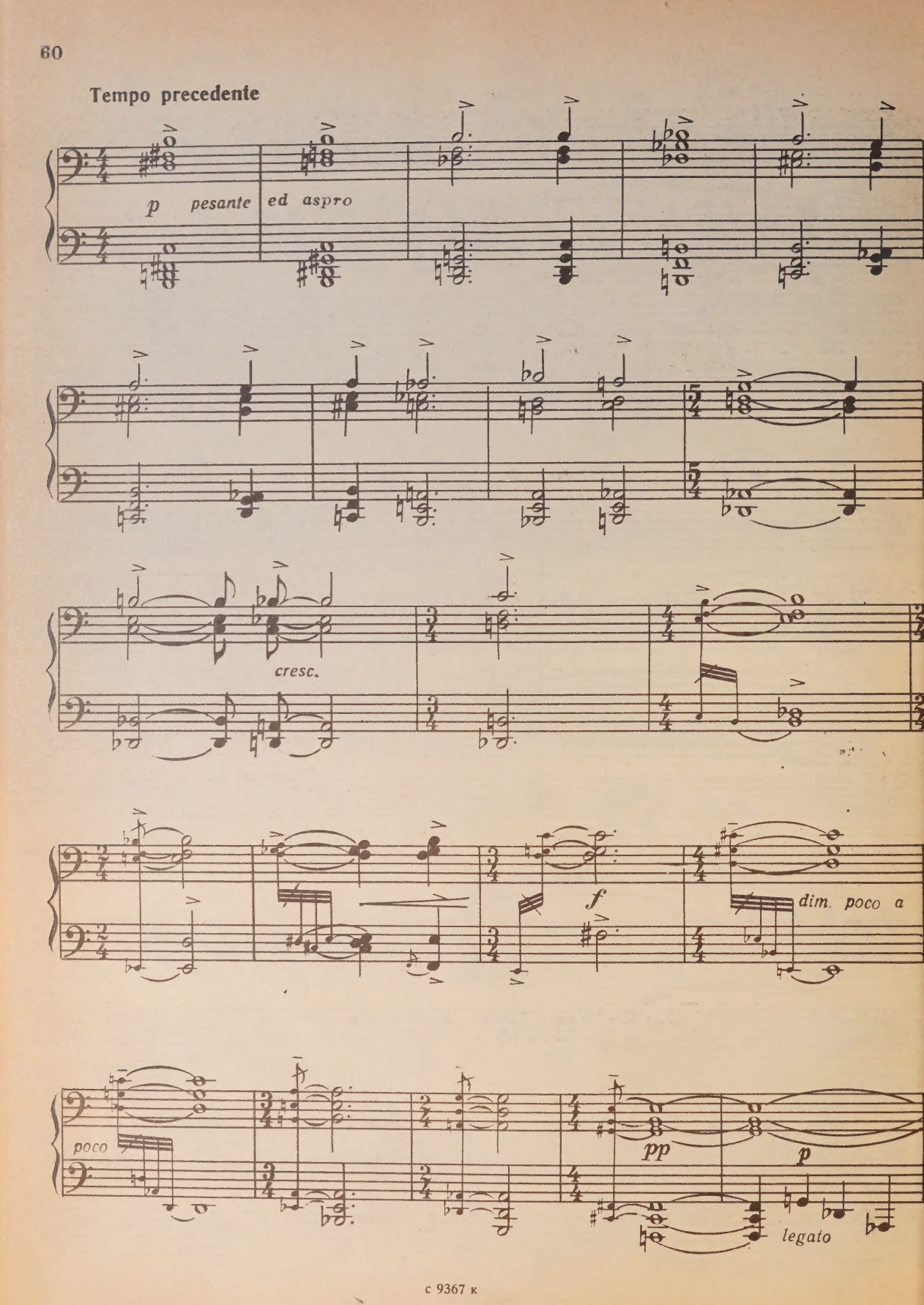

ff
poco più mosso ed animato
sf
sub. p
Ped.

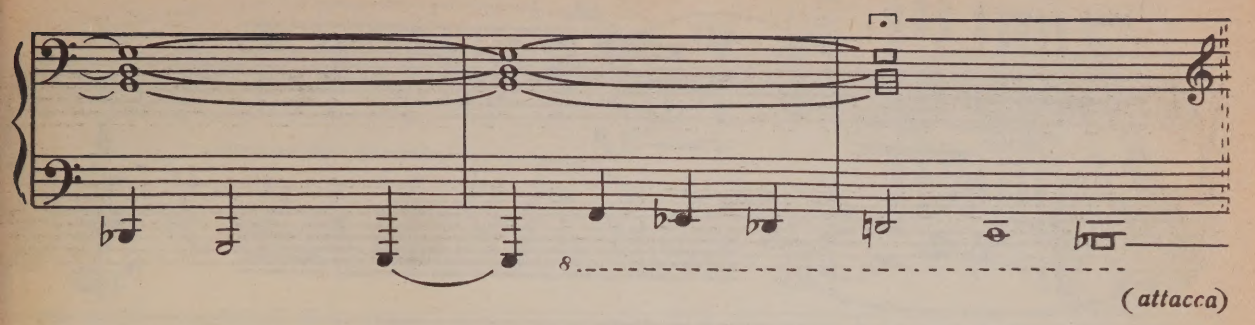

Con moto
f
ff ben marcato la tema
mf


cresc.
poco a poco accel.
sim.
ff
piu cresc.


pressante
Meno mosso
ff
fff ben marcato
la melodia


f
mf
dim.
p


Tempo precedente
p pesante ed aspro
cresc.
f
dim. poco a
poco
pp
p
legato



ТЕНИ СТАРОГО ГОРОДА

Andante con moto

*) pp ppp

Ped. una corda sempre

ppp

*) Знаки альтерации действительны в пределах данной музыкальной фразы (на одном нотоносце).

poco animato

rit.

p

p

p

Rapido

f

poco a poco dim.

Ped. ord.

tre corde

Tempo precedente

p

p

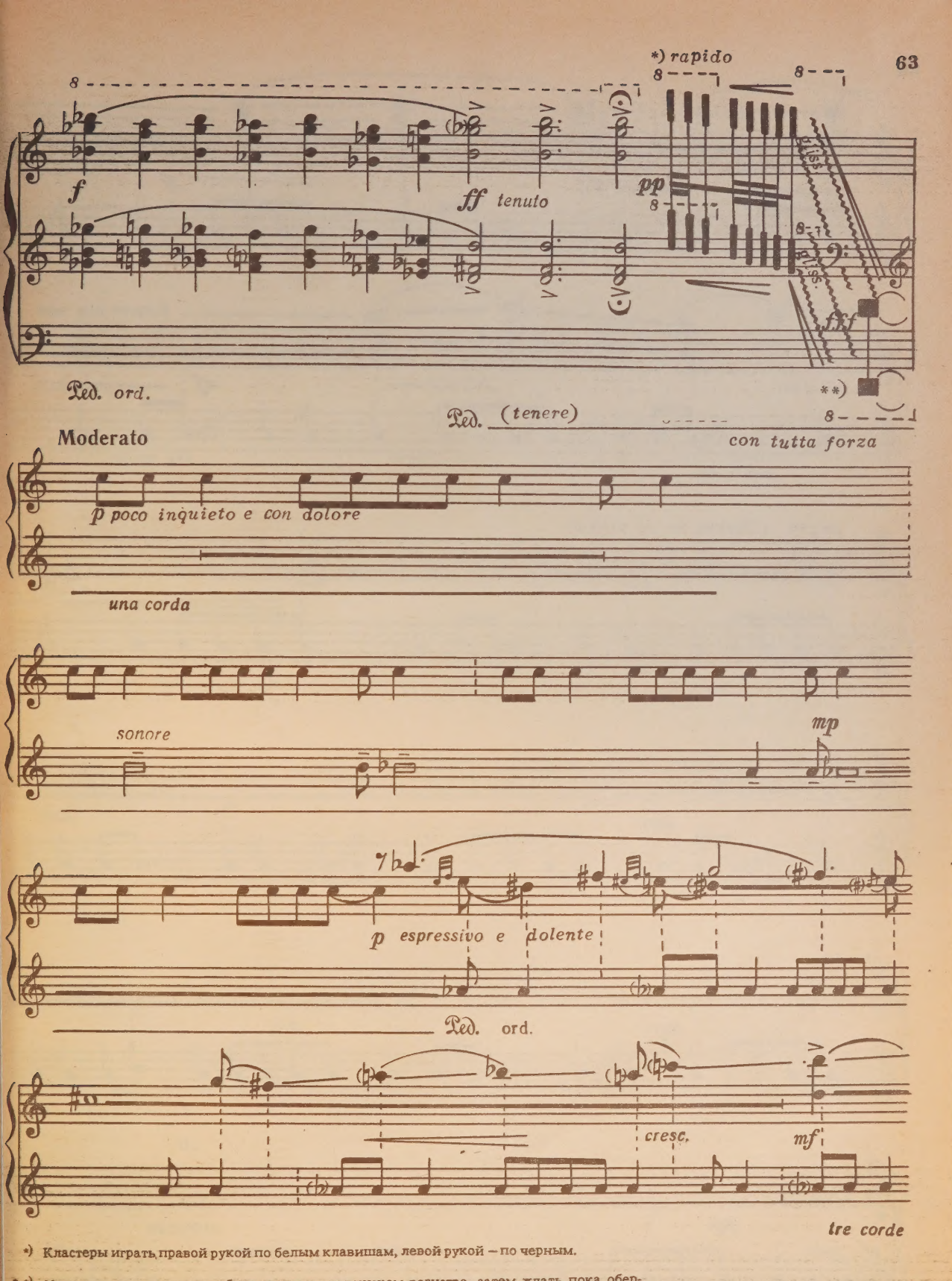
Ped.

f

mf

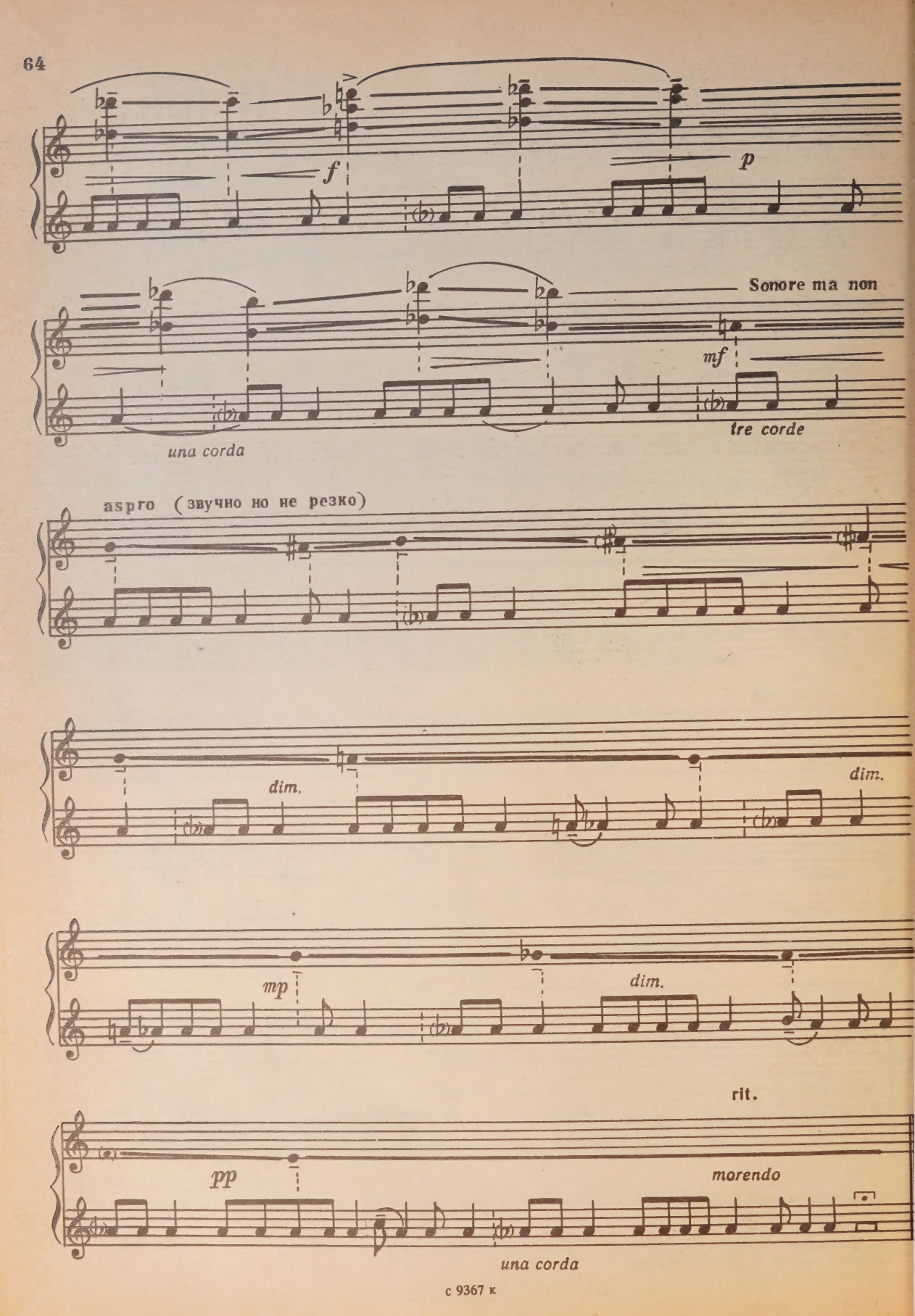
Ped.

Ped. ord.



*) Кластеры играть правой рукой по белым клавишам, левой рукой — по черным.

**) Удар плашмя ладонями обеих рук в самом низком регистре, затем ждать пока обертоны затихнут так, чтобы на их фоне было слышно „р" звука „до" следующей части (педаль держать до указания смены).


f
p
Sonore ma non
mf
una corda
tre corde
aspro (звучно но не резко)
dim.
dim.
mp
dim.
rit.
pp
morendo
una corda

1 р.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ФАНТАЗИЯ НА ЭСТОНСКУЮ НАРОДНУЮ ТЕМУ 3
2. УКРАИНСКАЯ ПЛЯСКА..... 9
3. В СТИЛЕ МЕНУЭТА.....13
4. В ГОРАХ ПАМИРА.....16
5. МОЛДАВСКИЙ ТАНЕЦ.....22
6. БЫЛЬ И НЕБЫЛИЦЫ 26
7. ВОСПОМИНАНИЕ О ЛАТВИИ.....31

Нотное издание

Яхнина Евгения Иосифовна
МУЗЫКАЛЬНЫЕ КАРТИНЫ
для фортепиано

Редактор Ю. Челкаускас.
Худож. редактор И. Дорохова.
Техн редактор Е. Ставицкая.
Корректор А. Пименова.

Н/К

Сдано в набор 22.08.90. Подп. к печ. 19.07.91. Форм. бум. 60X90 1/8. Бумага офсетная № 2.
Печать офсетная. Печ. л. 8,0. Усл. печ. л. 8,0. Усл. кр.-отт. 8,66. Уч.-изд. л. 10,09.
Тираж 2000 экз. Изд. № 9367. Зак. №2517 Цена 1 р.

Издательство "Советский композитор"
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14 – 12

Московская типография № 9,
НПО "Всесоюзная книжная палата" Госкомиздата СССР,
109033, Москва, Ж-33, Волочаевская ул., 40.